

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

图书基本信息

书名：<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

13位ISBN编号：9787030270405

10位ISBN编号：7030270401

出版时间：2010

出版单位：科学出版社

作者：张飞龙

页数：638

字数：946000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

前言

在器物上髹漆是中国古代的一项独特发明，是中国先民给人类社会留下的宝贵的文化财富，也是“活态”的农业文化遗产。

在中国、日本及其他东南亚国家，几乎所有的人都知道漆器，但很少有人了解漆艺文化之博大、历史之久远，被誉为“东方的神秘”。

髹漆艺术是一门比书写更为古老的中国传统工艺，受外来文化影响最少，其文化序列深植于远古时代，几乎与人类的文明一样久远，从7000多年前的河姆渡文化时代一路走到今天，从未间断，以其特有的生命力，薪火相传，绵绵不断地积累而繁盛。

历代能工巧匠，留下了数以万计、不同时代的精美漆器，这都是古代工匠根据当时、当地所能运用的经济环境、材质认知、工艺手段和审美观念创造发明出来的，其所使用的材料之丰富，髹漆技艺之繁多，制器手法之多样，制作工艺之精良，以及漆器用途之广泛，使用性能之卓越，文化内涵之丰厚，令人叹为观止。

这些漆器遗存不仅凝聚着古人的心智和灵性，也折射出中华民族精益求精、不懈追求完美的理念。

它们见证了历史，记录着人与自然源远流长的文化脉络，承载着中华民族文化渊源的基因，代表着那一时期最高的科技水平，是全人类文明的瑰宝。

髹漆工艺的主要载体是生漆，生漆文明演进的历史轨迹也即漆的认知，漆的应用，漆的审美发现、艺术再现、工艺创新以及生漆文化形成的整合过程。

生漆是“地地道道从中国传过去的整个化学最重要的根源之一（即使不是唯一重要的根源）”（李约瑟），也可以说是启蒙现代涂料工业发展的始祖。

毋庸置疑，现代化学工业的发展，给社会带来了巨大的财富和很多便利，但同时也带来了更大的精神困惑。

技术进步造成的生态污染和环境破坏，工业化发展带来的能源危机，深刻地影响着人类的生理和心理健康，也造成了文化的缺失和资源的耗竭，很多珍贵的传统文化和技术逐渐湮没在现代化的大潮中。

如今，资源问题、生态问题、材料问题、文化安全问题越来越受到各国政府的普遍关注。

人们在解决了民生最基本的物质需求之后，便开始讲究生活质量，追求淳朴、自然、清新的文化享受，寻求与环境和谐共生、原生态的物质材料，营造舒适、恬美、雅致、对人体健康的生活氛围。

生漆作为可再生的绿色天然产物，可谓得天独厚。

无论从发展低碳生物循环经济、生态服务功能着眼，还是从生漆原料的可开发性及其人与自然绵长和谐的文化关系考虑，都具有任何化学合成涂料的不可替代性。

那高贵、典雅、细腻、凝重的文化品性，对环境友好、生态安全的服务功能，取之不竭、用之不尽的原料来源，既可以满足生态文明建设与文化发展的需要，也有利于促进区域特色经济发展。

随着社会进步、文化和技术创新，中国髹漆工艺也必将会延伸到遥远的未来。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

内容概要

本书从历史、文化、技术以及材料学、工艺学、社会学等角度出发，以漆器考古发现、现代科学研究成果为依据，系统分析了中国漆器艺术发生和发展的脉络、演变关系、审美特征以及外传和影响，研究了髹漆材料学、生漆应用的分子基础，生漆的品质、精制加工和检验技术，生漆聚合成膜机理，整合了传统漆器制胎技术、髹漆工艺技法、漆器文物修复和保护技术，是一部社会科学与自然科学交融、集理论知识与应用技术、传统工艺与现代科学于一体的科技专著。

本书适合于漆器收藏爱好者，漆艺、科技史、高分子材料、生物技术、文物考古与科学保护等领域的专业人员和大专院校师生参考，也可以作为高等院校、职业技术学院漆艺专业教学用书。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

书籍目录

前言第1章 中国髹漆工艺的起源与发展第2章 漆器的发明第3章 髹漆工艺载体的沿革第4章 髹漆工艺的演进第5章 漆器装饰艺术的衍化第6章 中国古代漆器铭文第7章 生漆艺术的审美特性第8章 生漆艺术的外传与影响第9章 生漆的采割和检验第10章 生漆成膜的分子基础第11章 生漆精制工艺第12章 髹漆材料与工具第13章 漆器底胎工艺第14章 髹饰工艺第15章 漆器文物的修复与保护附录1 第一批国家级髹漆工艺非物质文化遗产名录附录2 生漆国家标准(GB / T14703—2008)附录3 漆疮及其防治

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

章节摘录

插图：大自然孕育了万生万物，创造了人，人又发明了技术，创造了文化，创造了大量具有历史、艺术、科学研究功能和现代价值的文化财产。

成千上万的历代能工巧匠，留下的数以万计的精美漆器，不仅构成了中华民族深厚的文化底蕴，也承载着中华民族文化渊源的基因，被赋予了中国文化的品质和精神，凝聚着中华民族的聪明才智和审美体验，张扬着中国先民对漆艺精益求精、不懈寻求完美的理念，展现着不同历史时期的社会风貌和时代特征。

在不断的演进中，印证着中国漆工艺发展的成就，深刻影响着中华民族的生活方式和文化风貌。

犹如一本优美的历史画卷，一种无声的语言，透露出人与自然源远流长的文化关系。

以其母性的力量，一方面，它依赖技术传统，将实践经验与技能通过师徒间传授，薪火相传；另一方面，又通过精神传统，传播着古老的文化信息，把人类的审美理念和体验通过物化的形式发扬光大，在历史的长廊中生发起伏、延绵不断地积累而繁盛。

中国髹漆工艺经过7000多年的历史演进、文化积淀，到明清时代，达到了漆艺的极境，成为中国有代表性的三大优秀传统文化遗产（玉石、瓷器、漆器）之一，折射出举世瞩目的艺术光辉和独特的文化魅力，为人类物质文明和精神文明的发展做出了难以磨灭的贡献。

1.1 孕育期——石器时代中国髹漆工艺发展的文化序列根植于新石器时代，它以人类的物质文明和文化发展为基础，与新石器时期的到来相伴相生。

智慧使人类远离了动物王国里的其他成员，发明了工具，创造了技术，发展了艺术，不断增强着驾驭自然的能力，赋予了人类发展社会与文化无尽的潜力。

生产工具的发明、器物实用性功能以及精神美感的驱使，酝酿着生漆艺术发展的胚胎。

“物有饰而后能享”，在原始器物上涂漆，最纯真地表现了漆器在满足了人们低层次的需要后，实现了由实用向审美意识的转化，标志着人类向着精神生活享受迈进了一大步。

用木材等材质制作的器物，不仅仅局限于满足谋生和日常生活所需，而是提升到了精神层面，人们既能从物质层面享受到髹漆的益处，又能在精神层面获得心灵的慰藉和满足。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

编辑推荐

《中国髹漆工艺与漆器保护》是由科学出版社出版的。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>