<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

图书基本信息

书名:<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

13位ISBN编号: 9787030270405

10位ISBN编号:7030270401

出版时间:2010

出版时间:科学出版社

作者:张飞龙

页数:638

字数:946000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

前言

在器物上髹漆是中国古代的一项独特发明,是中国先民给人类社会留下的宝贵的文化财富,也是"活态"的农业文化遗产。

在中国、日本及其他东南亚国家,几乎所有的人都知道漆器,但很少有人了解漆艺文化之博大、历史 之久远,被誉为"东方的神秘"。

髹漆艺术是一门比书写更为古老的中国传统工艺,受外来文化影响最少,其文化序列深植于远古时代 ,几乎与人类的文明一样久远,从7000多年前的河姆渡文化时代一路走到今天,从未间断,以其特有 的生命力,薪火相传,绵绵不断地积累而繁盛。

历代能工巧匠,留下了数以万计、不同时代的精美漆器,这都是古代工匠根据当时、当地所能运用的经济环境、材质认知、工艺手段和审美观念创造发明出来的,其所使用的材料之丰富,髹漆技艺之繁多,制器手法之多样,制作工艺之精良,以及漆器用途之广泛,使用性能之卓越,文化内涵之丰厚,令人叹为观止。

这些漆器遗存不仅凝聚着古人的心智和灵性,也折射出中华民族精益求精、不懈追求完美的理念。 它们见证了历史,记录着人与自然源远流长的文化脉络,承载着中华民族文化渊源的基因,代表着那 一时期最高的科技水平,是全人类文明的瑰宝。

髹漆工艺的主要载体是生漆,生漆文明演进的历史轨迹也即桼的认知,桼的应用,栾的审美发现、艺术再现、工艺创新以及生漆文化形成的整合过程。

生漆是"地地道道从中国传过去的整个化学最重要的根源之一(即使不是唯一重要的根源)"(李约瑟),也可以说是启蒙现代涂料工业发展的始祖。

毋庸置疑,现代化学工业的发展,给社会带来了巨大的财富和很多便利,但同时也带来了更大的精神 困惑。

技术进步造成的生态污染和环境破坏,工业化发展带来的能源危机,深刻地影响着人类的生理和心理健康,也造成了文化的缺失和资源的耗竭,很多珍贵的传统文化和技术逐渐湮没在现代化的大潮中。如今,资源问题、生态问题、材料问题、文化安全问题越来越受到各国政府的普遍关注。

人们在解决了民生最基本的物质需求之后,便开始讲究生活质量,追求淳朴、自然、清新的文化享受 ,寻求与环境和谐共生、原生态的物质材料,营造舒适、恬美、雅致、对人体健康的生活氛围。 生漆作为可再生的绿色天然产物,可谓得天独厚。

无论从发展低碳生物循环经济、生态服务功能着眼,还是从生漆原料的可开发性及其人与自然绵长和谐的文化关系考虑,都具有任何化学合成涂料的不可替代性。

那高贵、典雅、细腻、凝重的文化品性,对环境友好、生态安全的服务功能,取之不竭、用之不尽的原料来源,既可以满足生态文明建设与文化发展的需要,也有利于促进区域特色经济发展。

随着社会进步、文化和技术创新,中国髹漆工艺也必将会延伸到遥远的未来。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

内容概要

本书从历史、文化、技术以及材料学、工艺学、社会学等角度出发,以漆器考古发现、现代科学研究成果为依据,系统分析了中国漆器艺术发生和发展的脉络、演变关系、审美特征以及外传和影响,研究了髹漆材料学、生漆应用的分子基础,生漆的品质、精制加工和检验技术,生漆聚合成膜机理,整合了传统漆器制胎技术、髹漆工艺技法、漆器文物修复和保护技术,是一部社会科学与自然科学交融、集理沦知识与应用技术、传统工艺与现代科学于一体的科技专著。

本书适合于漆器收藏爱好者,漆艺、科技史、高分子材料、生物技术、文物考古与科学保护等领域的专业人员和大专院校师生参考,也可以作为高等院校、职业技术学院漆艺专业教学用书。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

书籍目录

前言第1章 中国髹漆工艺的起源与发展第2章 漆器的发明第3章 髹漆工艺载体的沿革第4章 髹漆工艺的演进第5章 漆器装饰艺术的衍化第6章 中国古代漆器铭文第7章 生漆艺术的审美特性第8章 生漆艺术的外传与影响第9章 生漆的采割和检验第10章 生漆成膜的分子基础第11章 生漆精制工艺第12章 髹漆材料与工具第13章 漆器底胎工艺第14章 髹饰工艺第15章 漆器文物的修复与保护附录1 第一批国家级髹漆工艺非物质文化保护遗产名录附录2 生漆国家标准(GB/T14703—2008)附录3 漆疮及其防治

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

章节摘录

插图:大自然孕育了万生万物,创造了人,人又发明了技术,创造了文化,创造了大量具有历史、艺术、科学研究功能和现代价值的文化财产。

成千上万的历代能工巧匠,留下的数以万计的精美漆器,不仅构成了中华民族深厚的文化底蕴,也承载着中华民族文化渊源的基因,被赋予了中国文化的品质和精神,凝聚着中华民族的聪明才智和审美体验,张扬着中国先民对漆艺精益求精、不懈寻求完美的理念,展现着不同历史时期的社会风貌和时代特征。

在不断的演进中,印证着中国漆工艺发展的成就,深刻影响着中华民族的生活方式和文化风貌。 犹如一本优美的历史画卷,一种无声的语言,透露出人与自然源远流长的文化关系。

以其母性的力量,一方面,它依赖技术传统,将实践经验与技能通过师徒间传授,薪火相传;另一方面,又通过精神传统,传播着古老的文化信息,把人类的审美理念和体验通过物化的形式发扬光大, 在历史的长廊中生发起伏、延绵不断地积累而繁盛。

中国髹漆工艺经过7000多年的历史演进、文化积淀,到明清时代,达到了漆艺的极境,成为中国有代表性的三大优秀传统文化遗产(玉石、瓷器、漆器)之一,折射出举世瞩目的艺术光辉和独特的文化魅力,为人类物质文明和精神文明的发展做出了难以磨灭的贡献。

1.1 孕育期——石器时代中国髹漆工艺发展的文化序列根植于新石器时代,它以人类的物质文明和文化发展为基础,与新石器时期的到来相伴相生。

智慧使人类远离了动物王国里的其他成员,发明了工具,创造了技术,发展了艺术,不断增强着驾驭 自然的能力,赋予了人类发展社会与文化无尽的潜力。

生产工具的发明、器物实用性功能以及精神美感的驱使, 酝酿着生漆艺术发展的胚胎。

"物有饰而后能享",在原始器物上涂漆,最纯真地表现了漆器在满足了人们低层次的需要后,实现了由实用向审美意识的转化,标志着人类向着精神生活享受迈进了一大步。

用木材等材质制作的器物,不仅仅局限于满足谋生和日常生活所需,而是提升到了精神层面,人们既 能从物质层面享受到髹漆的益处,又能在精神层面获得心灵的慰藉和满足。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

编辑推荐

《中国髹漆工艺与漆器保护》是由科学出版社出版的。

<<中国髹漆工艺与漆器保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com