

<<Photoshop图像处理技术>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop图像处理技术>>

13位ISBN编号：9787030275387

10位ISBN编号：7030275381

出版时间：2010-6

出版时间：科学出版社

作者：朱士高，黄华国 主编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop图像处理技术>>

内容概要

根据教学大纲的要求和初学者的实际情况，从实用角度出发，以循序渐进的方式，由浅入深地全面介绍了Photoshop中文版的基本操作和应用。

全书以Photoshop CS2为主，但所讲解的内容同样适合PhotoshopCS3的教学。

《Photoshop图像处理技术》主要讲述了Photoshop工作界面的组成、图像窗口的基本操作方法、修图与绘图工具的基本应用、辅助工具的应用、默认参数的修改、选区制作及其操作方法、图层的相关操作方法、图层样式的应用、路径的创建方法和应用、通道与蒙版的应用、图像色彩和色调调整的方法、滤镜的应用、动作和自动化处理的应用、ImageReady入门、GIF动画的制作、纸张开度的分类和成品图像的输出等。

同时，每一章的后面又精心设计了相应的习题和上机实践题，使读者能及时检验所学的知识。最后还精心设计了5个上机综合实训，以帮助读者进一步掌握和巩固基本知识，快速提高综合应用的实践能力。

附录中提供了Photoshop的常用快捷键，以便读者查阅。

《Photoshop图像处理技术》可作为高职高专院校和本科院校应用型专业的Photoshop图像处理类教材，也可供成人教育和在职人员培训使用。

书籍目录

第1章 平面设计与图像概论

- 1.1 平面设计概述
 - 1.1.1 图形与构图
 - 1.1.2 文字信息
 - 1.1.3 图表
 - 1.1.4 编排
- 1.2 图像简介
 - 1.2.1 图像的分类
 - 1.2.2 图像大小与分辨率
 - 1.2.3 像素和颜色深度
 - 1.2.4 图像的颜色模式
 - 1.2.5 图像文件的格式
- 1.3 习题

第2章 Photoshop基本操作方法

- 2.1 Photoshopcs2的新增功能
 - 2.1.1 新增的变形转换工具
 - 2.1.2 污点修复画笔
 - 2.1.3 降噪滤镜
 - 2.1.4 智能对象
 - 2.1.5 灭点工具
 - 2.1.6 智能锐化滤镜
 - 2.1.7 使用AdDbeBridge更快处理图片
 - 2.1.8 红眼工具
 - 2.1.9 镜头校正工具
 - 2.1.10 字体预览
 - 2.1.11 定制Photoshopcs2菜单
- 2.2 熟悉Photoshop操作界面
- 2.3 操作文件的方法
 - 2.3.1 新图像文件的创建
 - 2.3.2 图像文件的保存
 - 2.3.3 图像文件的关闭
 - 2.3.4 打开图像文件的方法
 - 2.3.5 浏览图像文件
- 2.4 常见的图像获取方式
 - 2.4.1 数码相机和数码摄像机
 - 2.4.2 扫描仪输入
 - 2.4.3 视频捕捉卡
 - 2.4.4 屏幕图像截取
- 2.5 控制文档的显示模式
 - 2.5.1 屏幕的显示模式
 - 2.5.2 图像的缩放
 - 2.5.3 图像导航器的使用
- 2.6 操作图像窗口的的基本方法
 - 2.6.1 设置图像的大小

<<Photoshop图像处理技术>>

- 2.6.2 设置画布的大小
- 2.6.3 旋转画布
- 2.6.4 图像的变形操作
- 2.7 习题

第3章 辅助工具的应用与Photoshop参数设置

- 3.1 标尺及其操作
- 3.2 参考线与网格的应用
 - 3.2.1 参考线的创建
 - 3.2.2 参考线的移动
 - 3.2.3 参考线的锁定
 - 3.2.4 参考线的删除
 - 3.2.5 显示 / 隐藏网格或参考线
 - 3.2.6 参考线设置和网格预置参数的修改
- 3.3 对象的对齐
- 3.4 度量工具的应用
- 3.5 注释工具的应用
 - 3.5.1 文本注释
 - 3.5.2 语音注释
 - 3.5.3 查看及编辑注释
- 3.6 作品印前的处理
 - 3.6.1 了解纸张开度的划分
 - 3.6.2 参考线和“出血”的设置
- 3.7 图像打印输出
- 3.8 管理键盘快捷键
 - 3.8.1 自定义快捷键
 - 3.8.2 删除快捷键
- 3.9 修改预置参数
 - 3.9.1 显示与光标
 - 3.9.2 单位与标尺
 - 3.9.3 增效工具与暂存盘

.....

- 第4章 绘图与修图工具的基本应用
- 第5章 绘制与操作选区的方法
- 第6章 图层与图层样式的应用
- 第7章 路径的创建及其应用
- 第8章 通道与蒙版的應用
- 第9章 调整图像的色彩和色调
- 第10章 Photoshop滤镜及其应用
- 第11章 动作与批处理功能的应用
- 第12章 ImageReady的应用与网页设计
- 第13章 上机综合实训
- 附录 常用快捷键

章节摘录

溶解：编辑或绘制每个像素，使其成为结果色。

但是，根据任何像素位置的不透明度，结果色由基色或混合色的像素随机替换。

背后：仅在图层的透明部分编辑或绘画。

此模式仅在取消选择了【锁定透明区域】的图层中使用，类似于在透明纸的透明区域背面绘画。

清除：可以编辑或绘制每个像素，使其透明。

此模式还可用于【形状工具】（当1填充像素】被选中时）、【油漆桶工具】、【填充】命令和【描边】命令，但必须位于取消选择了【锁定透明区域】的图层中才能使用此模式。

变暗：查看每个通道中的颜色信息。

并选择基色或混合色中较暗的颜色作为结果色。

将替换比混合色亮的像素，而比混合色暗的像素保持不变。

正片叠底：查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色复合。

结果色总是较暗的颜色。

任何颜色与黑色复合产生黑色，任何颜色与白色复合保持不变。

当用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。

这与使用多个标记笔在图像上绘图的效果相似。

颜色加深：查看每个通道中的颜色信息，并通过增加对比度使基色变暗以反映混合色。

与白色混合后不产生变化。

线性加深：查看每个通道中的颜色信息，并通过减小亮度使基色变暗以反映混合色。

与白色混合后不产生变化。

变亮：查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较亮的颜色作为结果色。

比混合色暗的像素被替换，比混合色亮的像素保持不变。

滤色：查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合。

结果色总是较亮的颜色。

用黑色过滤时颜色保持不变，用白色过滤将产生白色。

此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

颜色减淡：查看每个通道中的颜色信息，并通过减小对比度使基色变亮以反映混合色。

与黑色混合则不发生变化。

线性减淡：查看每个通道中的颜色信息，并通过增加亮度使基色变亮以反映混合色。

与黑色混合则不发生变化。

叠加：复合或过滤颜色，具体取决于基色。

图案或颜色在现有像素上叠加，同时保留基色的明暗对比。

不替换基色，但基色与混合色相混以反映原色的亮度或暗度。

柔光：使颜色变暗或变亮，具体取决于混合色。

此效果与发散的聚光灯照在图像上相似。

如果混合色（光源）比50%灰色亮，则图像变亮，就像被减淡了一样，如果混合色（光源）比50%灰色暗，则图像变暗，就像被加深了一样。

用纯黑色或纯白色绘画会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。

.....

<<Photoshop图像处理技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>