第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787030277695

10位ISBN编号：7030277694

出版时间：2010-8

出版时间：科学出版社

作者：刘欣欣　主编，刘影子　编著

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

色彩构成是艺术设计专业的一门基础课，是研究色彩正确、合理使用的一门科学。
色彩构成的学习，是在感性色彩的基础上进一步上升到理性色彩的学习过程。
　本书从科学的角度研究色彩，使读者对色彩形成明确的认识，掌握色彩构成的基本原理，学会运用色彩语言，同时培养创新思维、创造能力和动手能力，能够熟练地掌握和运用色彩。
　书中撷取了当今最负盛名的设计师的经典作品，同时也收录了一些优秀的新人作品。
通过这些优秀的作品，解读枯燥、艰涩的理论，便于初学或自学者进行学习，帮助读者循序渐进掌握设计实务。
　本书可以作为高等院校艺术设计专业本科或专科的学习教材，也适合广大艺术设计工作者和艺术设训爱好者学习参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘欣欣，教授，现就职于清华大学美术学院，毕业于日本东京艺术大学研究生院，从师于福田繁雄、胜井三雄等多位当代设计大师。
在日本和中国坚持从事一线设计工作，许多作品成为业界经典。
2006年荣获国家优秀策划人奖。
教学足迹遍布清华大学、北京大学、人民大学、吉林大学、上海大学、厦门大学、首都师范大学等知名学府。

书籍目录

第一章　绪论　第一节　色彩构成的由来　第二节　色彩构成的意义　第三节　材料和工具的准备第二章　色彩学原理　第一节　光与色　第二节　色彩与光波　第三节　物体色　第四节　色彩与视觉第三章　色彩克成的基本概念　第一节　无彩色与有彩色　第二节　色彩的三属性　第三节　色立体　第四节　色的混合第四章　色彩心理　第一节　色彩表情　第二节　色彩联想　第三节　色彩象征　第四节　色彩喜好　第五节　色彩感觉第五章　色彩的对比　第一节　色相对比　第二节　明度对比　第三节　纯度对比　第四节　同时对比　第五节　连续对比第六章　色彩的调和　第一节　统一性调和　第二节　对比性调和第七章　色彩的节奏　第一节　色彩的面积　第二节　色彩的形状　第三节　色彩的位置　第四节　色彩的肌理

编辑推荐

《高等院校艺术设计专业教材：色彩构成》是高等院校艺术设计专业教材，系统而完整地讲解了色彩构成的基本概念，色彩学原理，色彩心理，色彩的对比、调和与节奏。
书中精选了多位国际顶尖艺术大师的经典作品，并对作品进行解析，解读枯燥、艰涩的理论，便于教学使用，也适合自学的读者进行学习，逐步掌握设计实务。
《高等院校艺术设计专业教材：色彩构成》内容完整、体例新颖、文字简明、图例经典丰富，是一本专业而权威的艺术设计学习教程。
可作为高等院校艺术设计专业本科或专科的教材，也适合广大艺术设计工作者和艺术设计爱好者学习参考。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com