

<<取舍有道>>

图书基本信息

书名：<<取舍有道>>

13位ISBN编号：9787030287168

10位ISBN编号：7030287169

出版时间：2010-9

出版时间：科学出版社

作者：图腾影像工坊

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;取舍有道&gt;&gt;

## 前言

在我国有句老话，叫做“不以规则，不成方圆”。

摄影构图中的所谓规则，指的是对前人经验的总结和提炼，只要这些经验符合客观规律，对于日后的摄影创作就具有指导意义。

当然，作为读者来说，并不能被这些老规矩框死了，正如著名摄影师马克·吕布说过的，“梦与纪律并不冲突，它们是一体两面。”

就像音乐，它构建在数学的精确之上，却从感觉和肺腑来打动我们，技巧和感性是分不开的”。

本书正是按照这个原则来向读者传递有关摄影构图的理念，作者摒弃了传统的“三角形构图”、“矩形构图”那样照猫画虎的方法，而是循序渐进地引导读者从构图技法入手，逐步理解构图理念，从而做到自行运用，自行突破，自行创新。

本书跳出了完全技巧层面的知识灌输，在浅显易懂地介绍技法的同时，融入了有关构图的独到见解与经验，着重于美学观念的传输和解读，值得读者仔细品味与推敲。

摄影的技法，会因为数码技术的进驻而得到提高，然而在追求技法的同时，摄影者也应该体会到“技术为艺术服务”的本意，最终通过技术的积淀和美学构架能力的提升，使技术的追求融入到艺术升华之中。

阅读完本书后，或许摄影者并不能在短期内拍摄出摄影大师们这般精彩构图的作品，但按照本书提倡的摄影理念和技术指导，多加思考和实践，相信摄影者们会发现自己的构图能力得到了快速飞跃。

## <<取舍有道>>

### 内容概要

本书是一本全面介绍数码摄影构图技巧的实用进阶图书。

首先从摄影的理念入手，介绍了摄影与摄影构图之间相辅相成的关系；继而结合镜头角度与“第三只眼”的崭新理念，介绍了摄影构图中的镜头特性和画面取舍；然后结合艺术设计与构图的元素，锻炼摄影者的洞察力与控制力；并进一步探讨了摄影构图中空间与时间的安排，让摄影者在自己作品中从容应对；随后介绍了光线与色彩在摄影构图中的运用，培养读者对光影的感知与运用；最后介绍了如何利用数码后期技术进行二次构图。

部分章节的最后还为读者附上了经典的构图案例赏析与讲解，以强化摄影者对构图的理解。

本书配图精彩纷呈，更配以简明扼要的文字，系统地介绍构图的理念和技巧，读者可以在晶读中学到许多摄影构图的技巧。

更重要的是领会到一些有关摄影构图的启示，读者会从一个全新的角度认识摄影，观察世界，学会用心发现生活中的点滴美丽，并用新颖、经典的构图方式将其呈现在自己的作品中。

希望读者通过此书充分享受到摄影带来的乐趣。

## &lt;&lt;取舍有道&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 摄影构图美学 1.1 摄影不等于照相 1.2 创造的艺术——摄影构图 1.3 构图传递的信息 1.3.1 传递一个信息 1.3.2 述说——一个故事 1.3.3 传达一种氛围 1.3.4 表达一种情绪 1.4 观察周围的世界 1.4.1 养成观察的习惯 1.4.2 学会怎样观察 第2章 镜头的实战运用 2.1 摄影者的第三只眼——镜头 2.1.1 镜头焦距与视角 2.1.2 数码单反镜头的等效焦距 2.2 中焦镜头 2.2.1 标准镜头还原人眼透视 2.2.2 肖像镜头 2.3 广角镜头 2.3.1 拍摄宽阔画面 2.3.2 利用广角镜头制造纵深感 2.3.3 利用广角镜头的透视变形 2.4 长焦镜头 2.4.1 拉近和放大被摄物 2.4.2 制造浅景深拍摄 2.4.3 压缩效果 2.5 微距镜头 2.5.1 放大微小事物 2.5.2 控制景深 构图欣赏与学习 第3章 构图的经验与设计基础 3.1 构图就是减法 3.1.1 减法构图 3.1.2 减法的技巧 3.2 尝试不同的画幅拍摄 3.2.1 横画幅 3.2.2 竖画幅 3.2.3 方画幅 3.2.4 画幅的选择 3.3 构图的视觉心理 3.3.1 黄金分割 3.3.2 人眼观察时的视觉习惯 3.3.3 平衡与比重 3.3.4 对称与重复 3.4 对比 3.4.1 利用差异进行对比 3.4.2 大小对比 3.4.3 明暗对比 3.4.4 颜色对比 3.4.5 虚实对比 3.4.6 形状对比 3.4.7 感觉和思想对比 3.5 了解透视 3.5.1 线性透视 3.5.2 汇聚线构图 3.5.3 近大远小 3.5.4 空间透视 3.6 改变摄影角度 3.6.1 平拍 3.6.2 仰拍 3.6.3 俯拍 3.7 打破常规 构图欣赏与学习 第4章 摄影构图中视觉元素 4.1 点 4.1.1 单一点 4.1.2 如何在画面中安排点 4.1.3 多点 4.2 线条 4.2.1 寻找线条 4.2.2 水平线 4.2.3 垂直线 4.2.4 斜线与对角线 4.2.5 放射线 4.2.6 曲线 4.2.7 视线 4.3 形状轮廓 4.3.1 几何形状 4.3.2 不规则形状 4.3.3 轮廓 4.4 表现物体质感 4.4.1 选择怎样的光线表 4.4.2 用特写表现质感 4.5 图案 4.5.1 形式上的重复排列 4.5.2 寻找节奏与韵律 4.6 明暗与基调 4.6.1 明和暗的造型作用 4.6.2 高调与低调 4.7 色彩 4.7.1 认识色彩的属性 4.7.2 色彩的情绪表达 4.7.3 色彩的关系 4.7.4 黑与白 构图欣赏与学习 第5章 安排画面空间与时间 5.1 设计 5.2 安排主体与宾体 5.2.1 主体与宾体 5.2.2 主体与宾体呼应 5.3 前景与背景 5.3.1 什么是前景 5.3.2 前景的作用 5.3.3 什么是背景 5.3.4 选择简洁的背景 5.4 特殊前景i框景 5.4.1 框中框 5.4.2 设计框景 5.5 注意画面留白 5.5.1 设计留白空间 5.5.2 留白与意境 5.6 留心画面里的“视线” 5.7 时间 5.7.1 瞬间 5.7.2 清晰与模糊 构图欣赏与学习 第6章 光线与构图 6.1 光线在构图中的作用与意义 6.2 光线的性质 6.2.1 硬光 6.2.2 软光 6.3 光线的方向 6.3.1 顺光 6.3.2 45°侧光 6.3.3 90°侧光 6.3.4 逆光 6.3.5 侧逆光 6.4 时段与光影 6.4.1 晨昏黄金光线 6.4.2 夜晚摄影 构图欣赏与学习 第7章 数码构图 7.1 数码时代的构图 7.2 二次构图——裁剪 7.2.1 裁剪改变画幅 7.2.2 突出局部 7.2.3 旋转裁剪 7.2.4 方画幅裁剪 7.2.5 长画幅裁剪 7.3 制作全景影像 7.3.1 利用软件将多张照片拼接 7.3.2 拍摄全景影像的注意事项 7.4 彩色照片转黑白照片

## <<取舍有道>>

### 章节摘录

插图：通过构图，摄影者澄清他要表达的信息，把观赏者的注意力引向他发现的那些最重要或最有趣的要素。

几乎每个看到下面这张照片的人都会问同样一个问题：“这是在哪里？”

”然后观赏者可以从小孩的肤色和后面的环境大概猜出这是在非洲的某个地方，答案也确实如此。

为什么观赏者可以猜出这张照片大概是在哪里拍摄的呢？

因为摄影者在构图的时候保留了他希望传达的信息。

我们看到了一个充满好奇的黑人小孩，她似乎被摄影者或者摄影者的相机所吸引，而她身后的彩色房子和妇女，介绍了小孩的生活环境。

摄影者本可以利用摄影技术将小孩后面的背景虚化掉，但是他没有，因为这些环境都有助于观赏者了解他所要观赏者注意的小孩。

这张照片的所有元素都集中表达了一个主题——一位可爱、充满好奇、健康的黑人小孩。

所代表的是一类人——质朴、乐观或浪漫的当地黑人。

也许后面的妇女不是小孩的妈妈，或者这也不是小孩家外的小道，而是一个市场。

重点是观赏者不知道的具体内容，在某种程度上，观赏者也不关心。

摄影者没有用具体的画面元素来传递这些信息，而只是选择了他希望构图方式，让观赏者专注于这个可爱的黑人小孩和当地的生活氛围，创造出的是具有视觉冲击力的特定肖像，而不是小孩和后面妇女的关系。

## <<取舍有道>>

### 媒体关注与评论

很多书在讲构图时，都把摄影变成了设计，介绍许多既抽象又枯燥的原理，本书将构图原理融合在一个个精彩案例中，用简洁生动的语言加以讲解，这使得初学摄影构图的朋友能够很有兴趣地学习完本书，且定会有相当的收获。

——刘光孝 中国人像摄影家协会副主席 四川省摄影家协会前任副主席构图是摄影的基本功之一  
我认为，到了数字影像时代，掌握基本功不是无所谓，而是更要加强、想把照片拍得更漂亮，首先必须学会构图本书不但内容很翔实，而且图文并茂，大量的图片使得阅读更加轻松、易懂学好构图，你的摄影水平定会有明显的跃升。

——黄其昆著名 摄影家书中大量的精美照片和对应的解说是我比较喜欢的，它让人读起来很轻松一遍读过，实践后再读，总会有新的收获，毕竟摄影构图就是一门实践中的艺术，艺术只停留在书本是不行的。

——玩转行摄 色影无忌论坛资源影人

## <<取舍有道>>

### 编辑推荐

《取舍有道:数码摄影构图从入门到精通(超值案例版)》：揭示构图本质，图解构图诀窍，专家讲解经典技法和要点，体会心路历程，捕捉摄影之美，新手入门到精通一本就够。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>