

<<天地大美>>

图书基本信息

书名：<<天地大美>>

13位ISBN编号：9787030288325

10位ISBN编号：7030288327

出版时间：2010-10

出版时间：科学出版社

作者：图腾影像工坊

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

风光摄影是以山水、花草、树木、建筑物以及某些自然现象作为拍摄对象，通过相机创作出能表达思想、反映人与自然和谐关系的、具有独特美感的精美作品的过程。

在数码相机已经普及到每个家庭的时代，特别是随着数码单反相机的不断普及，如何借助数码单反相机来呈现这些美丽的画面以及精彩的瞬间，是广大风光摄影爱好者密切关心的课题。

要拍好一张主题鲜明、色彩构图完美、具有较高艺术性的风光作品，除需掌握一定的摄影基础理论、了解数码单反相机的功能设置外，还需要摄影者具有卓越的审美眼光，不懈地进行学习与训练，才能达到让自己满意并最终让他人满意的目的。

本书是一本以摄影入门者为基本对象、全面讲解风光摄影技巧的实用进阶手册，全书分为4大部分。

第1部分主要讲解风光摄影的创作理念与思路；第2部分重点介绍如何更好地利用手中的数码单反相机进行拍摄；第3部分则主要讲解风光摄影中的“光与色彩”；第4部分是最实用的构图与创作技巧部分。

最后本书还特别为广大摄影爱好者设置了简单且实用的后期处理实例以及风光摄影中常用的装备等内容。

本书以各种典型图例作为讲解范例，选取风光摄影爱好者最容易遇到的问题作重点解答，内容翔实，讲解简单易懂，能满足广大风光摄影爱好者在入门到精通的过程中各个阶段的需要。

相信通过本书的阅读和实际操作，加上您的思考和努力，一定会在风光摄影的历程中拍摄出更多满意的作品。

<<天地大美>>

内容概要

本书是为广大数码摄影爱好者编写的风光摄影教程，为爱好风光摄影的朋友们提供了最直接、最有效的摄影方法。

本书详尽介绍了多种常见的风光摄影实例与技巧，讲解了风光摄影创作的理念、思维与方法，以及应该掌握的光与色彩、构图等知识。

本书秉承实用至上的思想原则，引领读者一步步由风光摄影的审美逐渐深入到实际创作的技巧之中。

本书分为9章，以丰富的图例为讲解依据，用最直观且形象的方式引导读者从风光摄影的理论知识入手，深入浅出地讲解风光摄影的创作理念与思维，然后系统介绍如何在风光摄影中使用数码相机，最后介绍了数码相片的实用后期处理知识。

为了丰富本书的实用性，本书还附带介绍了风光摄影装备的相关内容，使本书更适合爱好风光摄影的发烧友阅读，同时也适合相关培训班用做教材。

书籍目录

第1章 风光摄影创作理念与思维 1-1 风光摄影的思维和中国的艺术传统 1-2 国画对中国早期画意摄影的影响 1-3 构成风光摄影的6个要素 1-4 风光摄影的特性 第2章 深入认识自己的风光摄影工具 2-1 相机的成像原理及构成 2-2 数码单反相机的分类 2-3 数码单反相同感光元件ccd/cmos 2-4 镜头的认识 2-5 测光 2-6 对焦原理 2-7 快门 2-8 曝光 2-9 数码单反相机的程序拍摄模式 第3章 数码单反相机的基础知识与设置 3-1 相机的基础知识 3-2 如何观看数码相机的有效数据 3-3 数码单反相机的常用设置 3-4 画质与图像格式 第4章 风光摄影中相机的运用 4-1 风光摄影中镜头的运用 4-2 风光摄影中测光的运用 4-3 风光摄影中对焦的运用 4-4 风光摄影中曝光的运用, 第5章 掌握风光摄影的“光” 5-1 相机的宽容度 5-2 认识“光”的类型 5-3 光线的方向与运用 第6章 掌握风光摄影的“色彩” 6-1 找寻风光里的“色彩” 6-2 风光里的“色彩”就在身边 6-3 “色彩”情绪的表达 6-4 天气的“色彩”情绪 第7章 风光摄影中的构图 7-1 风光摄影中的减法 7-2 风光摄影照片平衡的运用 7-3 风光摄影突出主题技巧的运用 7-4 风光摄影中视觉的连贯性 7-5 构图是眼力和智慧的结合 第8章 风光摄影创作实例及技巧 8-1 四季拍摄的应对技巧 8-2 晨昏黄金光线拍摄技巧 8-3 雾天拍摄技巧 8-4 散射光拍摄技巧 8-5 水景拍摄技巧 8-6 山景拍摄技巧 8-7 草原、荒漠拍摄技巧 8-8 森林、树木拍摄技巧 8-9 动物拍摄技巧 8-10 民俗拍摄技巧 8-11 接片拍摄技巧 8-12 花卉拍摄技巧 8-13 旅游记录 第9章 后期处理在风光摄影的应用 9-1 图像处理基础 9-2 认识photoshop cs4 9-3 风光照片的常见处理方法 附录 风光摄影的装备

章节摘录

插图：说到国画对早期中国画意摄影的影响，我们需要了解什么是中国早期画意摄影，这就不得不-提到刘半农与郎静山。

刘半农将中国古典文艺理论中评价艺术作品的重要标准——“意境说”，引入到摄影作品的评价中，对后来的摄影创作，尤其是风光摄影创作产生了积极的影响。

可以说，“意境说”成就了早期的中国摄影。

刘半农的“意境说”将摄影引入了艺术之一，而郎静山又将这一理论应用于摄影。

郎静山专注于多底合成，创立了“集锦摄影”，由此郎静山成为将绘画应用于摄影中的第一人。

他的“集锦摄影”在形式上模仿传统国画，多取古画、古诗词，题材和主题相映成趣。

图片问角度、光线、透视排列与景物时序的关系，都力求符合人们对自然的视觉观念，景物的排列以视觉印象为依据，力求突破呆板的镜头规律限制，仿佛国画中的构图布局。

在摄影时，对主体及衬体关系唯以繁简、浓淡区别，注重意境表现，以求让中国传统绘画风格和摄影的表现相统一，既具有个人的艺术风格，又有着鲜明的民族特色。

<<天地大美>>

媒体关注与评论

这是一部全面介绍风光摄影技法的实用宝典，内容涵盖风光摄影基本理论与相机操作，测光与曝光的技术、技法，光圈和快门的操作与设置技法，风光摄影的基本构图技法，风光摄影的题材分类与拍摄技巧，以及风光摄影作品创作体会，尤其适合风光摄影爱好者阅读，对初学者更有帮助。

——列光孝 中国人像摄影家协会副主席 四川省摄影家协会前任副主席风光摄影深受广大摄影爱好者的喜爱，如果你是摄影初学者，这本书就是你的随身老师。

本书从数码单反相机入手，教你如何用好相机；再结合风光摄影的特点，教你如何运用光线和构图；另外，应对各种不同情况的拍摄技巧，以及风光照片的后期处理等内容一应俱全。

最后，你还能在这本书里，欣赏到摄影大师李元等人的风光大作！——黄基昆 著名摄影家在面对一处山水风景时，该采用什么方法，使自己的作品在读者的心里也能激起同样的情感反应？

摄影的艺术性和原创性，其本质特性究竟在哪里？阅读完本书将会得到答案！——玩转行摄 色影无忌论坛资深影人

<<天地大美>>

编辑推荐

《天地大美:数码单反风光摄影从入门到精通(超值案例版)》：剖析拍摄策略图解主题场景专家讲解经典技法和要点，探索拍摄角度捕捉天地之美完美风光摄影秘诀大公开。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>