

<<曲阳石雕>>

图书基本信息

书名：<<曲阳石雕>>

13位ISBN编号：9787030315472

10位ISBN编号：7030315472

出版时间：2011-6

出版时间：科学出版社

作者：万树勋，王丽敏 编著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲阳石雕>>

内容概要

本书是河北民俗文化丛书之一。

河北曲阳石雕，始于汉代，兴盛于唐朝。

是我国首批非物质文化遗产。

曲阳不仅历代雕刻名家辈出而且曲阳石雕种类繁多，构思巧妙，造型美观、生动逼真，具有独特的艺术风格。

曲阳历来以“雕刻之乡”的美称享誉海内外。

<<曲阳石雕>>

书籍目录

序

感受生活之美

中国石雕的溯源与发展

曲阳石雕的产生与发展

曲阳石雕的材料与制作工艺

曲阳石雕的题材及艺术风格

现代曲阳石雕

参考书目

后记

<<曲阳石雕>>

章节摘录

版权页：插图：宋辽金时期是中国封建社会开始走向衰落的时期，伴随着封建王朝日趋衰败，中国石雕艺术，也从隋唐巅峰逐渐式微，虽有承袭，却难见创新。

中原地区与南方汉族统治地区尤其如此。

这一时期的宗教造像，以佛教造像为主，包括石窟和寺庙造像。

石窟造像，辽代以辽宁义县万佛堂、内蒙古地区巴林左旗三山屯石窟、前昭庙和后昭庙石窟、赤峰县洞山石窟为代表。

宋代的重庆大足石窟、陕西延安清凉山万佛洞石窟、陕北黄陵县双龙千佛洞、富山石泓寺和阁子头寺石窟、云南剑川石窟等为代表。

陕西、四川等地的石窟，多以晚唐五代为模仿对象，题材中具有浓厚的世俗化倾向，风格上繁缛细密。

辽宁和云南的石窟，以其统治者本民族的雕刻手法为主，与汉族造像风格有很大的差异。

寺庙佛教造像是这一时期佛教造像的主流。

辽代寺庙造像，以辽宁义县奉国寺和山西大同下华严寺塑像为代表。

佛、菩萨为常见题材，面相丰满，眼睛多朦胧之态。

宋代的寺庙造像，以山东长清灵岩寺、江苏苏州保圣寺、广东韶关南华寺、广州光孝寺等为代表，其造像以罗汉像为主，有木雕，也有泥雕，从十六罗汉到五百罗汉，大小不等，形态各异。

这一时期，出现了丰富多彩的密宗造像，仅四川地区就有60多处。

主要题材有药师佛、如意轮观世音菩萨、十一面观音、华严三圣、数珠手观音菩萨、白衣观世音、诃利帝母、大威德金轮炽盛光佛、地藏菩萨、千手千眼观世音菩萨、毗卢佛、毗沙门天王、不动明王等。

同时还出现了儒、释、道三教造像合一，特别是释、道造像合一的现象。

这在西南地区晚唐至两宋时期的造像中比较突出。

<<曲阳石雕>>

编辑推荐

《曲阳石雕》为河北民俗文化丛书之一。

<<曲阳石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>