

<<学前儿童美术教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童美术教育>>

13位ISBN编号：9787030321152

10位ISBN编号：7030321154

出版时间：2012-1

出版时间：科学出版社

作者：高红星 主编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学前儿童美术教育>>

### 内容概要

本书主要包括美术和儿童美术、学前儿童美术教育发展概述、学前儿童美术教育的原则和方法、学前儿童美术能力的发展及相应教育策略、学前儿童绘画教学、学前儿童手工教学、学前儿童美术欣赏教学、学前儿童教育活动的设计与指导和学前儿童美术教育评价等9章内容，书后还附有学前儿童美术活动设计案例。

本书通过来自一线学前教师实际教学经验的反馈，结合教学案例的分析，帮助读者更加透彻地理解教与学的内容，掌握实施美术教育的操作技巧，从而有利于读者日后将实践技能技巧更好地在教学之中加以运用。

本书可作为高等院校学前教育专业的教材，还可作为幼儿园教师、早教机构教师的培训教材，也可作为学前儿童家长和学前教育研究人员的参考用书。

## <<学前儿童美术教育>>

### 书籍目录

#### 第一章 美术和儿童美术

##### 第一节 美术

##### 第二节 儿童美术

##### 思考与练习

#### 第二章 学前儿童美术教育发展概述

##### 第一节 国外学前儿童美术教育发展概述

##### 第二节 中国儿童美术教育发展概述

##### 思考与练习

#### 第三章 学前儿童美术教育的原则和方法

##### 第一节 学前儿童美术教育的原则

##### 第二节 学前儿童美术教育的方法

##### 思考与练习

#### 第四章 学前儿童美术能力的发展及教育策略

##### 第一节 学前儿童绘画能力的发展及教育策略

##### 第二节 学前儿童手工能力的发展及教育策略

##### 第三节 学前儿童美术欣赏教育

##### 思考与练习

#### 第五章 学前儿童绘画教学

##### 第一节 小班绘画教育

##### 第二节 中班绘画教育

##### 第三节 大班绘画教育

##### 思考与练习

#### 第六章 学前儿童手工教育

##### 第一节 小班手工教育

##### 第二节 中班手工教育

##### 第三节 大班手工教育

##### 思考与练习

#### 第七章 学前儿童美术欣赏教育

##### 第一节 中班美术欣赏教育

##### 第二节 大班美术欣赏教育

##### 第三节 中班、大班美术欣赏教学方法

##### 思考与练习

#### 第八章 学前儿童美术教育活动的设计与指导

##### 第一节 学前儿童美术教育活动的设计

##### 第二节 学前儿童美术教育活动的指导

##### 思考与练习

#### 第九章 学前儿童美术教育评价

##### 第一节 学前儿童美术教育评价概述

##### 第二节 学前儿童美术能力评价

##### 第三节 学前儿童美术教育活动评价

##### 第四节 学前儿童美术教育评价的过程和方法

##### 思考与练习

#### 附录 学前儿童美术活动设计案例

#### 主要参考文献



## &lt;&lt;学前儿童美术教育&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这种观点指出了涂鸦的根本原因是学前儿童主动的“动”，这是非常有价值的。因为主动的动是主体发出的，这也就是说，这一观点指出了涂鸦的内部原因，而这主动的“动”又是生命的属性，因此，这一内部原因又是根本性原因，可以说这种观点触到了涂鸦的实质处。同时，这一观点还指出了涂鸦在学前儿童美术发展上的意义，这样就使我们对学前儿童的美术发展有一个完整的认识，可以自觉地将教育上溯到它的起点处。

这种观点的不足之处在于它没有深入说明“动”的内部心理过程是怎样的。

4.皮亚杰对涂鸦的解释按照皮亚杰的理论，涂鸦是感知运动水平上的活动，涂鸦的性质和感知运动水平上的唯一游戏——练习性游戏的性质是一样的，是重复习得的动作，以适应外界，取得欢乐。

而真正的绘画需要具有象征功能，处于涂鸦期的学前儿童还不具有这种功能。

因此他们不能模仿客体，不能创造出形状象征他物，只能是重复涂画的动作。

应该说，皮亚杰的理论进一步揭示了涂鸦的心理实质和心理过程。

综上所述，学前儿童绘画早期之所以存在涂鸦现象，画出的线条杂乱、不成形，原因是多方面的。

从生理方面来说，首先，学前儿童神经系统的发育不充分，脑、眼、手之间的协调关系还没有很好建立，脑和视觉对手的控制和调节能力还较差，其次，学前儿童手的骨骼、肌肉的发育也还很很不完善，手的动作很笨拙，缺乏精确性和灵活性。

从心理方面来说，首先，学前儿童行动的有意性、目的性较差。

在两三年的学前儿童的意识中，还不能将游戏和绘画截然分开，绘画就是当作游戏来进行和完成的。

他们意识不到绘画的目的任务，在绘画过程中，就更谈不上控制自己的动作去实现这个目的任务。

他们感兴趣的，就是涂涂画画的有趣过程，而对最后的结果——画出的线条成不成形则不关心。

因此，有人称学前儿童的这种绘画活动为“纯感觉的肌肉运动”或“划线娱乐活动”。

其次，学前儿童的认识能力的发展较差。

两三岁的学前儿童的认识能力是有限的，他们能把各个事物区分开，感知为一个个不同单体，但是他们对事物的认识很肤浅，仅仅停留在称谓水平，只知道它们叫什么，却不知道他们到底是什么样的，三四岁的学前儿童的认识能力虽较两三年时有较大的提高，但是感知的分化性仍然是较差的，对事物的外形的印象非常模糊。

认识是表现的基础，学前儿童对事物的外形的认识不准确，表现时自然效果不佳，不可能涂画出与事物外形较相象的线条来，而只能是笼统地、不分化地涂画。

## <<学前儿童美术教育>>

### 编辑推荐

《学前儿童美术教育》编辑推荐：学前儿童美术教育是学前教育专业基础课程之一，是学前教育专业学生必须掌握的基本课程，本教材内容涉及美术概论、学前儿童美术概论、儿童美术能力发展、学前儿童美术教育的基本理论、学前儿童美术教育的目的、学前儿童美术教育的原则、学前儿童美术教育方法、学前儿童绘画教育、学前儿童手工教育、学前儿童美术欣赏教育、学前儿童美术教育组织与评价共十二个章节。

该教材目的是根据学前儿童美术发展规律及其年龄特点，以美术为媒介帮助学前教育专业学生掌握美术教育规律，懂得教育方法，能够自如的应用于实践。

<<学前儿童美术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>