

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787030325822

10位ISBN编号：7030325826

出版时间：2012-1

出版时间：科学出版社

作者：李若岩

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

《设计色彩》以培养市场需要的创新设计师为目标，主张设计色彩应破除传统绘画教学的束缚，走自己专业的道路，并提出了怎样学好设计色彩的学习方法，具体设定了学习的四大过程，即：写生——向生活学习，临摹——向大师学习，借鉴——借用优秀文化资源，想象——发现自我，全书理论联系实际，由大量经典和全新的插图组成，是一本观念新、资料全的色彩教材，将对目前各高校正在进行的基础课程改革起到良好的指导作用。

<<设计色彩>>

书籍目录

Chapter 01 了解设计色彩的基本概念

1.1 色彩概述

1.2 设计色彩的基本概念

1.3 色彩的表现

1.4 色彩的类别

1.5 设计色彩的工具与材料

实例鉴赏

课后练习

Chapter 02 色彩的基础理论

2.1 色彩的基本原理

.....

Chapter 03 设计色彩的企划方案

Chapter 04 色彩的文化底蕴

Chapter 05 设计色彩的训练内容

Chapter 06 色彩的采集方法

Chapter 07 色彩的借鉴与重构

Chapter 08 设计色彩的应用

<<设计色彩>>

章节摘录

版权页：插图：所谓夸张，就是为了激发观者的想象力和加强画面色彩视觉冲击力，而刻意用超出出现实范围的颜色进行作品的配色。

色彩表达夸张的作品在大师的作品中并不少见，尤其是在自画像作品中。

自画像里的人物往往是维持着一种严肃的表情，按理说画面的色彩应当配合人物的气场而选择一些色调比较淡薄的颜色，然而在许多大师级别的自画像中，他们的用色却并不低调，而是采用夸张的色彩来表达自己某一时期的精神或情绪，那些极其复杂的内心世界，往往会给人们带来较为深刻的触动。夸张的色彩必须是符合画面主题的，否则就仅仅是做到一种表层的艺术表现并且缺乏艺术精神的感染力。

色彩的夸张通常会制造出视觉上的矛盾感，比如有的作品会带给人既强烈又和平的感觉，如图35所示，就是一幅结合了这种矛盾视觉效果的乡村油画作品。

这种色彩对比上的夸张很容易点燃观者的激情，同时还能在平衡的色调中寻找片刻的宁静。

局部的夸张色彩又能起到不同的视觉效果，如图36所示的田园风景画，就是包罗万象的油画世界中较为醒目的一幅作品。此类作品为了避免画面在呈现上的纷乱，作者往往只在局部运用这种艺术手法，以起到画龙点睛的作用，让人眼前一亮。

色彩不仅能营造一种刺激视觉的夸张画面，还能形象地表达人类复杂的精神世界。

如荷兰后印象派画家梵高的作品，就为我们诠释了这种将内心活动与夸张的色彩表现完美结合的艺术手法。

这种对色彩的认识与创新并不是随意编造或者凭空想象出来的而是通过外界的某种影响以及内在心理世界的相对感应所实现的。

所以当我们运用这种色彩表现手法时，一定要注意这些潜在情感要素的表达。

如图37所示，作者对湖面的倒影进行了艺术化的色彩处理，通过色彩绚丽的水中倒影，将往日里平凡的小镇生活折射出万丈光芒。

作者将自己对田园生活的向往表达得熠熠生辉，画中纷乱的色彩使观者内心的激情得以激活。

在处理色彩如此丰富、嘈杂的作品时，一定要协调好各种色彩相互间的比例关系，避免色彩的夸张对画面平衡所造成的影响，在创作时一定要深思熟虑，才能做到面面俱到。

通过对色彩的大胆运用，使我们进一步建立了自己对色彩的独特感觉，这也是我们在学习中得到的最大收获。

<<设计色彩>>

编辑推荐

《设计色彩》编辑推荐：全新阐释色彩与设计之间的关系，启发读者培养创作思维和表现能力。海量作品图片可提供有益的参照，旨在训练并提升色彩分析与审美水准。

实例鉴赏涵盖各类设计风格，课后练习巩固各章所学并拓展设计思路。

《设计色彩》详细讲解了设计色彩的理论知识，包括设计色彩的基本概念、色彩的基础理论、设计色彩的企划方案、色彩的文化底蕴等，并且将绘画写生、色彩的采集和重构、设计色彩紧密联系在一起，用艺术审美的创造力系统地阐释色彩之间的关系。

《设计色彩》适合专业平面设计师、艺术院校师生以及色彩设计爱好者阅读！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>