

<<唯美插画设计技法人物篇>>

图书基本信息

书名：<<唯美插画设计技法人物篇>>

13位ISBN编号：9787030328076

10位ISBN编号：7030328078

出版时间：2012-1

出版时间：科学出版社

作者：王爽, 李秀磊

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯美插画设计技法人物篇>>

内容概要

《唯美插画设计技法：人物篇》共分为两大部分，第一部分包括1~4章，讲解了写实唯美插画简介、写实唯美插画美术基础、绘画前的准备、线稿的绘制；第二部分包括5~12章，分别介绍了8个大实例。

<<唯美插画设计技法人物篇>>

书籍目录

Chapter 01 走进写实唯美插画

- 1.1 写实唯美插画的唯美印象
- 1.2 写实唯美插画的创意及内涵
- 1.3 写实唯美插画的主流类型和绘画风格
 - 1.3.1 写实唯美中国风
 - 1.3.2 写实唯美奇幻风
 - 1.3.3 写实唯美时装风

Chapter 02 写实唯美插画美术基础

- 2.1 构图规则
 - 2.1.1 构图的对比
 - 2.1.2 构图的均衡
 - 2.1.3 构图上的空间分割
 - 2.1.4 轮廓线与剪影
 - 2.1.5 情节性构图
- 2.2 三面五调
 - 2.2.1 三大面
 - 2.2.2 五大调
- 2.3 掌握透视
 - 2.3.1 透视原理概述
 - 2.3.2 透视图各要素解析
 - 2.3.3 单轴透视
 - 2.3.4 双轴透视
 - 2.3.5 空气透视法
- 2.4 人物造型
 - 2.4.1 人体结构
 - 2.4.2 头部、手和脚的结构
- 2.5 认识色彩
 - 2.5.1 色彩的对比
 - 2.5.2 色彩的调子
 - 2.5.3 色彩在塑造中的感情色彩

Chapter 03 绘画前的准备

- 3.1 CG的概念
- 3.2 如何使用数位板
- 3.3 Photoshop的基础操作
 - 3.3.1 Photoshop的界面
 - 3.3.2 Photoshop工具的使用
 - 3.3.3 简单操作
- 3.4 Painter的基础操作
 - 3.4.1 Painter的界面
 - 3.4.2 Painter工具的使用
 - 3.4.3 基本操作
- 3.5 熟悉Painter笔刷
 - 3.5.1 信手涂鸦
 - 3.5.2 选用笔刷的乐趣
 - 3.5.3 笔刷的种类及变量

<<唯美插画设计技法人物篇>>

3.6 GO !

小试牛刀

3.6.1 绘画素描效果

3.6.2 用Photoshop简单上色

Chapter 04 从线稿开始

4.1 线稿的魅力

4.2 使用Painter绘制线稿--江南

4.2.1 所需笔刷及想法初试探

4.2.2 线稿的层层提炼

4.2.3 最终绘制, 添加背景

4.3 使用Photoshop绘制线稿--花语

4.3.1 大笔触的定位

4.3.2 初步绘制花朵

4.3.3 细致的勾边

4.3.4 绘制背景及调整

Chapter 05 守望

5.1 画出线稿

5.2 绘制出画面的基本元素

5.3 脸部的绘制

5.4 头发的处理及最终表现

Chapter 06 翡羽

6.1 准备好线稿

6.2 铺上底色

6.3 简单的第一轮深入

6.4 画面的增色和罩色

6.5 头部的强化

6.6 头部细致的勾勒

6.7 透亮人物, 强化光感

6.8 头发的最终处理

6.9 背景的绘制及最终调整

Chapter 07 西塘女孩

7.1 线稿及底色

7.2 简单铺色

7.3 主体的上色

7.4 扇子的初步绘制

7.5 场景的绘制

7.6 扇子的单独绘制

7.7 整体绘制

7.8 调整画面整体色彩

Chapter 08 相机女孩

8.1 快速的前奏

8.2 将零散规整

8.3 五官周边的绘制

8.4 头发的绘制

8.5 相机的绘制及调整

8.6 花纹的叠加及色彩调整

8.7 整体细节的补充及完成

<<唯美插画设计技法人物篇>>

Chapter 09 江南潇湘雨

- 9.1 绘制线稿
- 9.2 整体铺色
- 9.3 提亮画面明亮部分
- 9.4 背景的绘制
- 9.5 脸部其他细节刻画
- 9.6 头发的绘制
- 9.7 柔化及罩色
- 9.8 最终处理

Chapter 10 金燕子

- 10.1 画出线稿及基本色调
- 10.2 主体的深入
- 10.3 绘制肌肤
- 10.4 绘制衣纹及调整色彩
- 10.5 绘制背景空间
- 10.6 绘制琵琶, 整理边缘
- 10.7 修整五官, 绘制头发
- 10.8 整体调整完成

Chapter 11 温和之光

- 11.1 准备好草稿
- 11.2 绘制底色
- 11.3 自制笔刷绘制简单背景
- 11.4 整体绘制上色
- 11.5 头发的绘制
- 11.6 调整色彩, 精细刻画
- 11.7 最终调整, 完成

Chapter 12 守梦天空

- 12.1 线稿及底色
- 12.2 人物整体的罩色
- 12.3 人物主体的绘制
- 12.4 背景的绘制
- 12.5 整体的调整

附录

- 附录1 Photoshop的快捷键
- 附录2 Painter的快捷键
- 附录3 图片格式

<<唯美插画设计技法人物篇>>

章节摘录

版权页：插图：正常视域：双眼视域中央图像显示的正常范围。

可以看成由目点射出的所有与中视线成60°。

夹角的光线所包含的区域，它呈一个圆锥形。

这个圆锥的顶角就是视角。

其在画面上的表现就是圆锥与画面的交线，是一个圆形区域。

视平面：人眼平视的目光扫过的平面称为视平面，它与画面的交线即为视平线。

视平线还有一个重要的特征，它在观察者眼中形成的是一条直线，这条直线与视平线重合。

后面将会介绍利用视平面形成很多方便的透视作图方法。

地平面：这是一个很多时候不引起大家注意却又容易让人误解的概念。

地平面不一定就是大地，它是一个可以灵活变化的概念，这点务必要理解。

它仅是一个物体放置的基面，与观察者垂直与否，是不是地面毫不相干。

尤其是在做天马行空的原画作品中，有时去到星际太空，有时去到异星空间站，甚至奇异扭曲的异次元，这些时候大地都不存在，难道就无法作透视图了吗？

当然不会。

虽然在很多情况下，我们的地平面就是大地。

但要记住，地平面无处不在，如果需要，任何一个面都可以成为地平面！

地平线：地平面延伸到无穷远的消失线就是地平线。

基线画面与地平面的交线。

原线：平行于画面的所有线都是原线，它的特点是没有透视缩短，其透视方向与实际一致。

因此可以知道，相互平行、垂直或成一定角度的原线。

在透视图中的投影，其相互关系不变。

变线与画面不平行的所有线为变线。

其现象长度投射在画面上产生变化。

其远端的延长线都终止于某个灭点。

相互平行的变线，其透视图将向同一灭点汇聚消失。

灭点：变线向无穷远处延伸的消失点。

在所有灭点中，有心点、距点、升点、降点等分类，这些将在后面介绍。

灭线：与画面不平行的所有平面向无限延伸，在画面最终消失于灭线。

平行于一个平面的所有变线最终都会相交于这个平面的灭线上。

视高平视时，目点到被画物体基面（底面）的高度。

<<唯美插画设计技法人物篇>>

编辑推荐

《唯美插画设计技法:人物篇》编辑推荐：精选大师作品赏析，引领您进入美轮美奂的唯美插画世界、全面阐述美术基础知识，为您的创作奠定坚实基础、精选案例细致讲解，让您真正掌握创作流程与绘制技法。

数位板、Photoshop与Painter综合协调，运用线稿的提炼、肖像的细节表现、精美小品呈高度仿真的展示，逐步深入讲解画面意境渲染的诀窍。

<<唯美插画设计技法人物篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>