

<<博物馆12讲>>

图书基本信息

书名：<<博物馆12讲>>

13位ISBN编号：9787030328779

10位ISBN编号：7030328779

出版时间：2011-12

出版时间：科学出版社

作者：姚安

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<博物馆12讲>>

内容概要

本书内容简介：正所谓海纳百川，博物馆便是汇聚人类文明成果的海洋，肩负着对藏品按学术价值、艺术价值等标准予以分类研究的任务，承担着为公众提供知识介绍、学术教育和艺术欣赏的使命，是现代社会不可或缺的文化设施。

随着时代的发展，当今的博物馆已超越收藏、研究与展示等功能，开始向沟通、经营和专业人才的培养、努力与参观者建立互动关系等目标迈进。多元化的使命仿佛让博物馆从让人膜拜的知识殿堂变成了无穷奥秘的大千世界，博物馆的内涵与外延获得了极大的丰富和发展。

本书既有对博物馆源流与历史的全面梳理，也有实践经验的总结，可帮助读者走进博物馆欣赏知识之美，体会博物馆动人心弦的魅力之所在，探知博物馆背后的理念，享受“发现”的愉悦。

<<博物馆12讲>>

作者简介

姚安，历史学博士，研究员，中国文物交流中心副主任，赴美访问学者。

曾担任首都博物馆副馆长，参与首都博物馆建设、策展和开放全过程，主持立项、谈判、实施二十多项大型国际展览，并参与论证全国其他十几家博物馆的建设和策展等工作。

姚安博士近年来先后编著出版了包括《神乐之旅》、《天坛》、《祭坛》、《北京志·世界文化遗产卷·天坛志》、《博物馆策展实践》等专著，并任中央电视台文艺频道《世界遗产》电视片撰稿人，担任《天坛》、《皇家陵寝》的撰稿，出版有《博物馆文化遗产保护》、《人文奥运与文化建设和开发》等文章。

主持北京“十一五”规划二课题项目《北京地区非物质文化遗产》。

姚安博士同时兼任中国博物馆协会登记注册专业委员会副会长(致力于藏品登记著录国际标准化研究)、中国上海世博会展览顾问、中国玉器“百花奖”评审委员会委员、北京工艺美术学会副会长，北京史研究会副会长等职务。

<<博物馆12讲>>

书籍目录

序

第一讲 缪斯的礼物——博物馆的历史

一 早期收藏与博物馆现象

(一) 古希腊、罗马时代

(二) 中世纪、文艺复兴时期

二 博物馆的诞生

三 博物馆的成长

四 现代博物馆的繁荣

五 博物馆的发展趋向

第二讲 中华文明的传承——博物馆在中国

一 中国博物馆的历史沿革

(一) 近代中国的博物馆事业

(二) 新中国成立以后的博物馆事业

(三) 改革开放以后的博物馆事业

二 现代中国博物馆的发展方向

(一) 城市博物馆的兴起

(二) 博物馆融于社会, 服务于大众

(三) 文化遗产的多样化与博物馆的多样化

(四) 文化遗产的弘扬与大众消费的提升

(五) 现代技术与博物馆现代化

(六) 民办博物馆进一步发展

三 未来博物馆业务的重点

(一) 陈列的专精性与多样性

(二) 数字化与网络化

(三) 与旅游相结合

(四) 强调以人为本

(五) 重视观众, 研究观众

(六) 为未来征集展品

(七) 设立博物馆陈列展览工程资质管理制度

(八) 设立博物馆职业资格认证制度

第三讲 一座博物馆的诞生——博物馆的创建与运行

一 博物馆的创建过程

(一) 前期调研

(二) 总体定位

(三) 展览体系策划

(四) 盘点展品和馆藏展品分析

(五) 展览大纲

(六) 展览展具的设计

二 博物馆的运行系统规划

(一) 经营理念和总体目标

(二) 经营战略和关键点

(三) 经营收益及运营模式创新

(四) 品牌核心竞争力

附录 从无到有——中国文字博物馆的诞生

第四讲 物华天宝的归宿——博物馆藏品征集、保管、修复

<<博物馆12讲>>

一 博物馆藏品的征集

(一)藏品征集的途径和理念

(二)藏品征集规程序

二 博物馆藏品的保管

(一)藏品保存

(二)藏品管理

.....

第五讲 世事洞明皆学问——博物馆的研究

第六讲 博物馆展览体系的构想与实践

第七讲 一片精诚化于怀——社教、经营、开放、安保、物业

第八讲 殿堂影像的传播——博物馆数字化

第九讲 架起沟通的桥梁——博物馆志愿者及会员

第十讲 博物馆临时展览的策划与实践

第十一讲 把博物馆带回家——博物馆的文化创意产业

第十二讲 无处不是博物馆——“城市大博物馆”概念的尝试

附录

附录一 博物馆行业常用术语简述

附录二 世界著名博物馆、美术馆概览

参考书目

后记

<<博物馆12讲>>

章节摘录

版权页：插图：14～16世纪，文艺复兴的浪潮在欧洲兴起，大批手抄本和从罗马废墟中发掘出来的古代雕塑等艺术珍品，在欧洲人面前重现了古代文明的光彩，引起了人们对希腊、罗马时代古典文化的向往。

人们希望接通和这个辉煌的历史时期祖先的关联，为未来的进步奠定精神的动力。

这种情形下引发了欧洲许多国家探访古迹，搜集钱币、书籍、化石和雕塑等古物的热潮。

对古代遗存的收藏、研究重新受到关注，成为文化继承与创新的重要智慧与力量源泉。

此时期的“博物馆”主要是宫廷和富裕家庭观赏奇珍异物的收藏室，但是收藏的目的从原先为炫耀财富和战利品，转变成为增进知识而收藏。

随着15世纪末地理学、航海和科学技术的发展开拓了欧洲人们的视野，开辟新航线、发现美洲大陆便利了他们从遥远的地方搜集奇珍异物，欧洲的探险家、商人满载而归，带回大量从海外或是本土考察发现的自然标本、工艺品，满足了人们对未知事物的好奇，对古物的收集研究更加高涨，收藏的范围和藏品的数量大幅增长，收藏的物品逐渐呈现系统性，对排列混乱的物品进行分类整理和研究，更重视其美学和科学的价值，便于人们理解藏品。

展示物品的收藏室成为当时人们了解世界的媒介。

此时期出现了大批私人收藏家，这些私人藏品或捐赠、或卖给博物馆，奠定了欧洲各大博物馆的藏品基础。

<<博物馆12讲>>

编辑推荐

《博物馆12讲》编辑推荐：在漫长的人类社会发展史中，逐渐形成博物馆这一多种职能的文化载体，并且伴随社会的发展而发展。

博物馆不单纯是保存、展示文物的场所，更是人们通过文物与历史隔空对话、感受历史的源远流长、追寻文化根基、引发深入思考和想象的精神空间。

博物馆就像一本永远写不完的百科全书下仅叙述着过去，展示着现在，也预示着未来。

<<博物馆12讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>