

<<早期夏文化与先商文化研究论文集>>

图书基本信息

书名：<<早期夏文化与先商文化研究论文集>>

13位ISBN编号：9787030337368

10位ISBN编号：7030337360

出版时间：2012-3

出版时间：科学出版社

作者：北京大学震旦古代文明研究中心，等编

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<早期夏文化与先商文化研究论文集>>

### 内容概要

《北京大学震旦古代文明研究中心学术丛书之26：早期夏文化与先商文化研究论文集》是北京大学震旦古代文明研究中心分别与河南省文物考古研究所、郑州市文物考古研究院，及河北省文物研究所，于2008年7月和2009年7月联合举办的“早期夏文化学术研讨会”和“先商文化学术研讨会”的部分会议论文及会议纪要等的结集，收录有关早期夏文化与先商文化研究论文40余篇。

《北京大学震旦古代文明研究中心学术丛书之26：早期夏文化与先商文化研究论文集》适合文物考古、历史等方面的专家学者及相关专业的师生参考、阅读。

书籍目录

前言上编 早期夏文化研究论夏文化研究的若干问题对探讨早期夏文化的几点看法二里头一期文化是早期夏文化嵩山地区夏代早期文化遗址的考察与研究二里头文化聚落动态扫描二里头文化一期研究初步早夏文化的时空变迁早夏文化来源研究寻找夏都夏早期都邑“阳城”与“阳翟”登封王城岗城址与禹都阳城早期夏文化与早期夏都探索郑州大师姑古城与夏之韦国郑州大师姑城址学术价值浅识王湾三期文化至二里头文化埋葬方式的演进浅议二里头镶嵌龙形器的面部纹饰复原试论豫南地区二里头时期遗存与周围文化的关系郟县辽瓦店子“夏时期”文化遗存分期初步研究中国古史传说之洪水说与大禹治水诸史迹的考古学观察夏代“复合型”国家形态简论辨苗二则：物质文化中的故事豢龙氏、御龙氏考论从考古学材料中“蹲踞式”图像及甲骨文商人高祖“ ”字形的内涵——新论“夏”字史前时期晋南和北方地区考古学文化的交流与融合“早期夏文化学术研讨会”纪要下编 先商文化研究先商文化考古的新征程——在“先商文化学术研讨会”开幕式上的致辞先商文化考古学探索的一些思考太行山东麓北部地区夏时期考古学文化述论再论下岳各庄文化论先商文化次要类型试论下七垣文化的类型与分期试论漳洹流域下七垣文化的年代和性质河南辉县琉璃阁第一灰坑检视孙村遗址的先商文化遗存河北磁县南城遗址浅析河北磁县几处先商遗址的考古发现与探索对夏商分界的一点看法试论黄河前套地区含陶铃、陶靴形器诸考古学文化遗存的归属——兼论带铃铜器与靴形铜器的文化渊源关于中国早期石磬的几个问题首届“先商文化学术研讨会”纪要

## 章节摘录

遗迹，全部为灰坑或窖穴，共23座。

其中较完整者14座，另9座均延伸至探方外，整体形状不详。

坑口分圆形、椭圆形和不规则形几种。

圆形坑3座，直壁，平底，直径1.3~2.2米，深0.7~1米；多一次性堆积，陶片等包含物多寡不一。

椭圆形坑7座，有的坑口不太规则，坑内分直壁平底、弧壁平底、弧壁锅底和袋状平底几种，坑口长径1.8~5.2米，深0.35~3.2米不等，个别底部还另挖有直径约1米，深0.55的小袋形坑，当为窖穴；填土有的可分两层，陶片等遗物较丰富，另有石器、骨器和蚌器等。

不规则形坑4座，一般规模较大，坑口长4.7~6米，深1~2米；填土也多为两次堆积，包含物有陶器、石器等，多为残片。

遗物，也是以陶器为大宗，另有石器、骨器、蚌器和小件铜镞等。

陶器以泥质陶为主，可达75%以上，夹砂陶不足25%。

陶色可分灰、褐、黑、红等几类，灰陶多呈土灰或灰黄色。

其中以泥质灰陶为主，约占陶片总数的55%以上，次为泥质黑陶、夹砂灰陶或夹砂灰褐陶，三者分别占11~18%左右，泥质或夹砂红陶较少。

器表除素面和磨光约占23%外，纹饰以绳纹为大宗，且均比较细，约占陶片总数的三分之二，其次为弦纹及弦断绳纹，约占8.6%，另有少量篮纹、附加堆纹、戳印纹、坑点纹、圆圈纹和云雷纹等，总数不足1%。

各种装饰所施器物或部位与上述遗址基本相似，唯绳纹运用更加普遍，除少数泥质器物外，几乎无所不在。

器物造型也主要为平底器、三足器和圈足器，唯袋形三足器数量剧增，花边口、宽带耳罕见或数量减少。

器类以鬲、甗、甑、盆、罐、瓮和鼎最常见，另有尊、豆、器盖等，但数量较少。

鬲均为薄胎细绳纹、卷沿或宽折沿、深腹高尖足。

甗亦为薄胎，器表满饰细绳纹，腰部最易辨识，内附腰隔，外有抹平泥条痕。

甑仅见下腹及底部，可能为大口罐形，腹饰绳纹，底施稀疏椭圆形算孔。

盆分深腹和浅腹两类，深腹者多宽折沿、微鼓腹，上部磨光，下饰绳纹，平底；浅腹者亦多宽沿平折或斜折，腹壁微弧，素面，平底。

罐以瘦长腹为主，形似橄榄形，多方唇宽沿，小平底，并有绳纹和素面弦纹之别；另有折肩罐、小罐等。

瓮有泥质和夹砂陶两类，泥质陶瓮有的为敛口、方折肩、深腹平底，器表通体磨光，腹饰弦纹带，或肩部磨光，腹饰绳纹，有的为敛口、圆鼓腹，腹饰弦纹带；夹砂陶瓮多平口内敛、卵形深腹、小平底或圈底圈足，外腹、圈足及唇沿饰粗绳纹，也有的为小口方唇、宽卷沿、短束颈、圆肩鼓腹、平底，腹饰细绳纹。

鼎为折腹盆形，上腹磨光，下腹饰绳纹，平底，下附三角式方棱足。

尊形器为长颈折肩，豆多为厚方唇、平底、粗圈足。

器盖为菌形钮（图三）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>