第一图书网, tushu007.com

<<新手学数码照片后期处理一点通>>

图书基本信息

书名：<<新手学数码照片后期处理一点通>>

13位ISBN编号：9787030338709

10位ISBN编号：7030338707

出版时间：2012-5

出版时间：科学出版社

作者：前沿摄影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《新手学数码照片后期处理一点通（全彩）》从零开始，系统地介绍了数码照片后期处理必备基础、数码照片的查看与管理、光影魔术手数码照片处理的相关技能等知识。

第一图书网, tushu007.com

<<新手学数码照片后期处理一点通>>

书籍目录

第1课数码照片后期处理的基础知识 1 1．1掌握数码照片后期处理理论基础 2 1．1．1数码照片的感光元件与画质 2 1．1．2数码照片的像素与分辨率 3 1．1．3数码照片的常用颜色模式 4 1．1．4数码照片直方图的作用 5 1．2数码照片后期处理必修知识点 6 1．2．1光圈与景深 6 1．2．2快门与曝光 7 1．2．3感光度 8 1．2．4色温与白平衡 9 第2课数码照片的查看与管理 12 2．1数码照片的导出 13 2．1．1从数码相机中直接导出照片 13 2．1．2从存储卡中导出照片 14 2．1．3用ACDSee10导出照片 15 2．2数码照片的查看 17 2．2．1用ACDSee10查看照片 17 2．2．2用Adobe Bridge查看照片 18 2．3数码照片的管理 20 2．3．1数码照片的复制 20 2．3．2数码照片的移动 21 2．3．3数码照片的重命名 22 2．4数码照片常用格式 22 2．4．1JPEG格式 23 2．4．2TIFF格式 23 2．4．3RAW格式 23 2．5数码照片各种格式之间的转换 23 2．5．1JPEG格式转换为TIFF格式 24 2．5．2TIFF格式转换为JPEG格式 25 2．5．3RAW格式转换为JPEG格式 25 第3课用光影魔术手处理数码照片 27 3．1熟悉光影魔术手 28 3．1．1光影魔术手的操作界面 28 3．1．2用光影魔术手查看拍摄信息 29 3．2光影魔术手基本功能应用 29 3．2．1单张图片的打开和保存 29 3．2．2多张图片处理的操作方法 31 3．2．3尺寸的修改和画布的裁剪 33 3．2．4给图片增加个性水印 35 3．3光影魔术手数码照片处理实例 37 3．3．1人像美容 37 3．3．2简易抠图 39 3．3．3彩色与黑白混搭 41 3．3．4制作反转片效果 42 3．3．5增加花样边框 43 3．3．6制作大头贴 44 第4课Photoshop CS5数码照片后期处理快速入门 47 4．1掌握Photoshop的基本操作 48 4．1．1启动与退出Photoshop 48 4．1．2熟悉Photoshop的界面 49 4．1．3自定义工作界面 50 4．1．4使用Photoshop转换数码照片格式 51 4．2数码照片尺寸大小的更改 52 4．2．1随意裁剪数码照片 53 4．2．2以常用尺寸裁剪数码照片 54 4．2．3调整数码照片的大小 55 4．2．4调整数码照片的画布面积 57 4．2．5调整数码照片的存储大小 57 4．3掌握Photoshop数码照片处理的必备技能 59 4．3．1选区在数码照片处理中的应用 59 4．3．2数码照片修饰修复工具与像素处理工具的使用 67 4．3．3图层在数码照片处理中的应用 75 4．3．4通道在数码照片处理中的应用 82 4．3．5蒙版在数码照片处理中的应用 84 4．3．6数码照片中文字的创建与编辑 87 第5课数码照片画面缺陷与影调处理应用实例 89 5．1数码照片画面的调整 90 5．1．1旋转数码照片 90 5．1．2矫正变形的数码照片 91 5．1．3更改照片的透视效果 93 5．1．4制作特效扭曲画面 94 5．2利用前景与背景改善画面 96 5．2．1增加前景丰富画面 96 5．2．2去除扰乱视线的前景 98 5．2．3为数码照片增添背景 99 5．3突出主体的实战技巧 101 5．3．1裁剪画面突出主体 101 5．3．2虚化背景突出主体 102 5．3．3更改主体位置 104 5．3．4制作特写照片 105 5．4修复数码照片的曝光问题 108 5．4．1修复曝光不足的照片 108 5．4．2修复曝光过度的照片 110 5．4．3修复逆光拍摄失误的照片 112 5．4．4修复灰蒙蒙的照片 114 5．5数码照片特殊光影实例 116 5．5．1添加独特光照聚焦主体 116 5．5．2增添特殊镜头眩光 120 第6课数码照片的色调处理应用实例 123 6．1数码照片的色彩调整 124 6．1．1点亮照片的色彩 124 6．1．2使照片富有层次感 126 6．1．3消除照片中的光斑 127 6．1．4统一多张照片的色调 128 6．1．5调整偏色的照片 130 6．1．6调制素雅色彩 131 6．2数码照片的特殊色调制作 133 6．2．1制作怀旧色调老照片 133 6．2．2制作黑白照片 135 6．2．3LOMO风格照片 136 6．2．4制作日系清新风格照片 139 6．2．5制作紫色梦幻色调照片 142 6．2．6制作“阿宝色”照片 145 6．2．7梦回墨色江南 147 6．2．8打造电影效果 151 第7课人像与风光数码照片后期处理应用实例 155 7．1人像数码照片缺陷修复实例 156 7．1．1去除人像红眼 156 7．1．2去除人物眼袋 157 7．1．3让眼睛更加有神 160 7．1．4去除皱纹和面部斑点 162 7．1．5去除美女面部油光 165 7．1．6打造亮白的牙齿 167 7．1．7打造迷人瓜子脸 168 7．1．8打造光滑白皙的皮肤 170 7．2特殊人像效果制作实例 172 7．2．1添加变色美瞳 172 7．2．2制作闪亮唇彩 174 7．2．3给人物染发 178 7．2．4直发变卷发 179 7．2．5打造古铜色的质感肤质 182 7．2．6朦胧梦中人 185 7．3风光照片修复实例 188 7．3．1去除照片上的日期 188 7．3．2修复灰蒙蒙的天空 189 7．3．3让模糊照片更清晰 191 7．3．4为夜景照片降噪 193 7．4风光照片特殊效果制作实例 194 7．4．1制作全景照片 195 7．4．2制作烟雨蒙蒙的画面 197 7．4．3添加云雾效果 199 7．4．4将沙漠变为冰天雪地 201 7．4．5为夜空增添点点繁星 203 7．4．6增强建筑的色彩与质感 206 第8课RAW格式照片的后期处理与调整 209 8．1熟悉Camera Raw的操作界面 210 8．1．1熟悉工具栏 211 8．1．2熟悉图像调整选项卡 212 8．2RAW格式照片的打开和存储 213 8．2．1在Photoshop中打开RAW格式照片 213 8．2．2在Adobe Bridge中打开RAW格式照片 213 8．2．3

第一图书网, tushu007.com

在Camera Raw中打开其他格式照片 214 8．2．4使用其他格式存储RAW照片 214 8．3RAW格式照片的基本调整方法 215 8．3．1纠正照片的白平衡 215 8．3．2调整照片的清晰度和饱和度 217 8．3．3调整照片的“色调”曲线 217 8．3．4锐化调整 218 8．3．5图像的颜色调整 218 8．3．6为黑白照片上色 219 8．3．7校正色差 219 8．3．8添加特效 220 8．3．9调整相机的颜色显示 220 8．4RAW格式照片的高级调整方法 221 8．4．1去除照片中的斑点 221 8．4．2修改局部曝光 223 8．4．3调整大小和分辨率 225 8．4．4使用Camera Raw自动处理照片 225

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 总像素是指感光元件所拥有的感光像素的数量；有效像素是指感光元件中真正用来感光、记录图像信息的像素。
学习问答 问：购买相机时总像素和有效像素哪个才是真正对画质影响较大的？
答：有效像素指感光元件中真正用来感光、记录图像信息的像素，所以有效像素才是数码相机像素的关键，购买相机时，感光元件越大，有效像素越高，画质也就越好。
2.分辨率 分辨率是一个表示平面图像精细程度的概念，通常它是以横向和纵向点的数量来衡量，表示成“水平点数×垂直点数”的形式。
在一个固定的平面内，分辨率越高，意味着可使用的点数越多，图像越细致。
数码相机分辨率一般用数码相机在水平和垂直方向生成的像素来表示，如1600×1200（200万像素）。
使用数码相机时，拍摄的最大尺寸跟数码相机总像素有关，像素越高，最大拍摄尺寸越大；拍摄尺寸越大，照片中记录的影像信息就越多，照片就越细致，可打印、输出的尺寸也就越大。
1.1.3 数码照片的常用颜色模式 数码照片通常有以下两种常用的颜色模式，以满足打印或显示需求等。
1.RGB模式 RGB模式是最基础的色彩模式，也是最重要的一种。
它是由Red、Green、Blue（红、绿、蓝）三种颜色为基色进行叠加而模拟出大自然色彩的色彩组合模式。
人们日常生活中的彩色电脑显示器、彩色电视机等都使用这种模式。
2.CMYK模式 CMYK模式是印刷使用比较普遍的色彩模式。
它由Cyan、Magenta、Yellow、Black（青、品红、黄和黑）四种颜色组成，是一种依靠反光的色彩模式。
人们日常生活中的报纸、杂志、图书广告等都以CMYK模式进行印刷。
1.1.4 数码照片直方图的作用 在电脑上观看数码照片日常拍摄带来了很多便利，但通过屏幕往往不能够直观地显示出数码照片的所有细节。
此时，借助Photoshop中的直方图功能，可以判断数码照片是否过亮或者偏暗。
直方图左下角为原点，横坐标表示像素的亮度，左边暗，右边亮，纵坐标表示对应亮度的像素数量。
直方图左边区域所占面积越大，表示暗部区域的像素数量越多，即图像越暗；直方图右边区域所占面积越大，表示亮部区域的像素数量越多，即图像越亮，如下图所示。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《新手学数码照片后期处理一点通(全彩)》是《新手学摄影》系列丛书中的一本，完全从“读者自学”的角度出发，结合课堂教学实录，力求解决“学”和“用”两个关键问题，专门为想在短时间内掌握数码照片后期处理的读者而编写，是为初学数码照片后期处理的新手量身打造的最实用、最有效的自学教程。

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

新手上路，一学就会；光盘资源，超值实用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com