

<<衡水内画>>

图书基本信息

书名：<<衡水内画>>

13位ISBN编号：9787030339010

10位ISBN编号：7030339010

出版时间：2012-1

出版时间：科学出版社

作者：刘昀华，孙晶昌 著

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衡水内画>>

内容概要

《衡水内画》是河北民俗文化丛书之一。

内画艺术是中国特有的一种传统艺术形式。

它以玻璃、水晶料器、琥珀等为壶坯，用特制的变形细笔在瓶内反手绘出细致入微的画面，题材丰富，格调典雅，笔触精妙，色彩艳丽，可谓“方寸之间，别有天地”。

而衡水内画艺术更是独树一帜，被文化部命名为“中国内画艺术之乡”，也是我国第一批非物质文化遗产。

<<衡水内画>>

书籍目录

序感受生活之美鼻烟与鼻烟壶的产生鼻烟壶的主要种类一 瓷质鼻烟壶二 玻璃鼻烟壶三 玉石类鼻烟壶四 其他质地鼻烟壶内画鼻烟壶的发展历程一 内画鼻烟壶的起源二 内画鼻烟壶的主要材质三 内画鼻烟壶的流派及代表人物衡水内画艺术的形成与发展一 衡水历史文化概况二 衡水内画艺术的形成内画鼻烟壶的制作工艺及衡水内画名家一 当代内画艺术的主要材质二 内画鼻烟壶的制胎工艺三 内画鼻烟壶的绘制四 衡水内画名家衡水内画的艺术创新一 载体创新二 工具创新三 技法创新四 题材创新五 风格创新参考书目后记

<<衡水内画>>

章节摘录

版权页：插图：鼻烟最主要的成分是烟草。

烟草属于茄科植物，它和玉米、西红柿、土豆、巧克力并列为古代美洲印第安人的五大发明。

在古代，印第安人为了寻找食物、水源和理想的狩猎场所，经常徒步或赶着牛车长途跋涉，迁徙生活给他们带来了动荡与艰辛。

烟草，成为上天所赐的仙草。

他们用烟草的味道来寻求抚慰，在吞云吐雾中缓解疲劳。

同时，烟草还被用于治疗创伤和疾病，并在一些社交活动——结婚、生日、丧葬、拜访时，将烟草作为贵重的礼品互相赠送。

在那里，不同部落的首领们以同用一个烟斗吸烟来表示和睦相处。

不仅如此，古代印第安人还在宗教典礼上燃烧烟草，祭祀神明，祈望在神的庇佑下，得到丰收和美满生活。

1492年10月，西班牙著名航海家、探险家哥伦布发现美洲新大陆，当他和他的船员们在圣萨尔瓦多的瓜纳海尼岛看到土著男女人人一手拿着点燃的木棒，一手拿着玉米叶片或棕榈叶片卷成的长管，嘴巴和鼻孔里喷出一缕缕浓雾般的青烟。

经过一番调查，他终于揭开了其中的奥秘。

原来，这是用一种草的叶子（即烟草）卷在玉米叶子里制成的。

这是欧洲人首次与烟草邂逅，他们还把盛产烟草的加勒比岛命名为“多巴哥”。

1503年，随同哥伦布第二次探险的西班牙修道士帕尼发现了美洲印第安人的奇特习俗——吸闻鼻烟。

他说，吸闻鼻烟是通过一根细管，一端放在烟末上，另一端放在鼻孔前，在吸闻过程中，还时常拔出细管，清洗干净。

对烟的传播有重大贡献的，当数西班牙人和葡萄牙人。

西班牙人是欧洲最先发现烟草、栽种烟草和吸烟的人。

葡萄牙人则是把种植烟草和吸烟习惯带到了世界各地的传播者。

1558年前后，葡萄牙水手高斯把烟草的种子带回了葡萄牙，并把烟草种在首都里斯本，被称为第一个在葡萄牙种植烟草的人。

烟草从此开始了它在欧洲贵族化的种植新时代，最初被栽培在欧洲各国皇宫花园里，只有极少数有身份的人才能接触到。

烟草的稀少，使它具有神秘感；又加上最初的出现都是与皇室、贵族相联系，因而极大地提升了它的声誉。

朝臣们纷纷效仿，争相寻找烟草栽种在自己家中。

新奇的烟草引起了欧洲国家中还没有烟草的国王的嫉妒。

他们纷纷要求自己的大使从别国的宫廷里获得烟草的种子。

这时，人们种植烟草还主要是因为它的美丽，翡翠碧绿的叶片和璀璨瑰丽的花朵使它仅仅凭借外观，就能在欧洲王室显贵们的花园里繁茂地生长起来了。

王室显贵们对烟草是否有药用价值尚无多大的兴趣，他们只是在茶余饭后迷恋于娇艳迷人的烟草花。

烟草的药用医学价值，则是在尼古特开始对烟草进行实验时才发现的。

1559年，尼古特作为法国派往葡萄牙里斯本的大使，对这种植物产生了兴趣，将其精心栽培在法国大使馆的花园里。

把收获的叶子晒干后，研成细末试吸，觉得有提神解乏、镇定解痛的作用。

<<衡水内画>>

媒体关注与评论

《河北民俗文化丛书：衡水内画》也称冀派内画，是创始人王习三先生在继承京城“叶派”内画技艺的基础上，兼收并蓄、不断创新发展而成。

历经三十余年，与时俱进，名家辈出，人才济济，形成了立意深邃、构图严谨、技法丰富、设色精润、书画并茂、雅俗共赏的艺术风格，可谓“寸天厘地、鬼斧神工”。

2006年，经国务院批准被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

<<衡水内画>>

编辑推荐

《衡水内画》介绍的是衡水内画。

衡水内画也称冀派内画，是创始人王习三先生在继承京城“叶派”内画技艺的基础上，兼收并蓄、不断创新而成。

历经三十余年，与时俱进，名家辈出，人才济济，形成了立意深邃、构图严谨、技法丰富、设色精润、书画并茂、雅俗共赏艺术风格，可谓“寸天厘地、鬼斧神工”。

2006年，经国务院批准被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

<<衡水内画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>