

<<汉语性别语言学>>

图书基本信息

书名：<<汉语性别语言学>>

13位ISBN编号：9787030344113

10位ISBN编号：7030344111

出版时间：2012-6

出版时间：科学出版社

作者：孙汝建

页数：184

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉语性别语言学>>

内容概要

《普通高等教育"十二五"规划教材:汉语性别语言学》运用社会心理语言学的理论与方法,研究汉语的性别变异。

具体研究了汉字、汉语中的性别歧视,汉语的性别差异,从社会学、文化学、心理学、民俗学、历史学等学科分析了汉语性别歧视和性别差异形成的原因,阐述了国内外性别语言研究的历史和现状,分析了性别语言学的发展趋势,构建起汉语性别语言学的学科体系。

《普通高等教育"十二五"规划教材:汉语性别语言学》可作为汉语言文字学、语言学及应用语言学、汉语国际教育、华语与华文教育等专业的研究生教材,也可作为中国语言文学、汉语言、对外汉语、应用语言学、华文教育本科专业的选修课教材,还可作为社会语言学、社会心理语言学、修辞学研究的参考书。

<<汉语性别语言学>>

作者简介

孙汝建(1957.10-),男,江苏南通人。

1994年考入上海师范大学,1998年获汉语言文字学专业文学博士学位,导师张斌教授。2000年评为教授。

2001年以来担任南京师范大学文学院、南通大学文学院、华侨大学华文学院“汉语言文字学”“华语与华文教育”专业硕士研究生导师。

先后担任南通师范学院科研处副处长、南通师范学院中文系主任、南通大学文学院院长;先后兼任南通市文化局副局长、南通市人大常委会副主任、民进南通市委主任委员、政协江苏省常委;现任华侨大学华文学院院长、教授、研究生导师,中国修辞学会副秘书长、常务理事,教育部高职高专文秘类专业教学指导委员会主任委员,创办“中国文秘教育网”。

出版个人专著14种:《简明科技汉语》(学林出版社1987)、《性别与语言》(江苏教育出版社1997;1998)、《现代语言学研究》(香港大名出版公司1998)、《语气和口气研究》(中国文联出版社1999)、《汉语语用学探索》(中国文联出版社2001)、《修辞理论与修辞方法》((韩国)新星出版社2002)、《修辞的社会心理分析》(上海外语教育出版社2006)、《从言谈举止捕捉交际信息》(中央广播电视大学出版社2007)、《口语交际理论与技巧》(中国轻工业出版社2007;2008)、《汉语的性别歧视与性别差异》(华中科技大学出版社2010)、《现代汉语语用学》(华中科技大学出版社2012)、《汉语语法哲学》(大连理工大学出版社2012)、《实战情境中的秘书写作》(大连理工大学出版社2012)、《汉语性别语言学》(科学出版社2012)等。

合著《社会心理语言学》(王德春、孙汝建、姚远;上海外语教育出版社1995)、《中国民俗语言学》(曲彦斌;上海文艺出版社1996)、《建筑美学》(孙祥斌、孙汝建、陈从耘;学林出版社1997)、《言语技巧趣话》(孙汝建、陈从耘;东南大学出版社1988)、《取名的学问》(孙汝建、李树平;江苏人民出版社1989)等。

主编教材《现代汉语》(南京大学出版社2003;2009)、《社交礼仪》(重庆大学出版社2010)、《口语交际艺术》(华中科技大学出版社2012)、《中国优秀传统文化读本》(中国轻工业出版社2008)以及采访集《江风海韵弹奏青春节拍》(群言出版社2007);担任副主编的教材有《现代汉语》(高等教育出版社2005)、《秘书语文素养》(重庆大学出版社2010)。

参编的教材主要有:黄廖本《现代汉语(增订五版)》(黄伯荣、廖序东主编;高等教育出版社2011)、黄廖本《现代汉语(增订五版)教学与自学参考》(黄伯荣、廖序东主编;高等教育出版社2011)、黄廖本《现代汉语(增订三版)教学说明与自学参考》(黄伯荣、廖序东主编;高等教育出版社2002)、《汉语通论》(马景仑主编;江苏古籍出版社2002)、《汉语》(马景仑主编;南京大学出版社2000)、《大学修辞学》(王德春主编;福建人民出版社2004)等。

先后为重庆大学出版社、华中科技大学出版社、大连理工大学出版社等策划、总主编三套全国文秘专业教材共55种。

参编《现代汉语虚词词典》(张斌主编;商务印书馆2001)、《俚语隐语行话词典》(曲彦斌主编;上海辞书出版社1996)。

在中国大陆和港澳台以及日本、韩国发表各类成果250多种,先后有近40篇公开发表的评论文章评介其学术研究的成果和事迹。

语言学论文被中国人民大学《语言文字学》、《新兴学科》、《出版工作图书评论》全文转载13篇,被《新华文摘》、《中国语言学年鉴》、《高等学校文科学报文摘》、《中国语言文学资料信息》、《文摘报》、《团结报》等转摘32篇。

获全国散文创作奖,发表小品、散文、随笔20多篇。

主持国家级、省部级、市厅级课题26项,9项科研成果获省部级、市厅级优秀社科成果奖。

研究成果涉及汉语语法学、汉语修辞学、社会心理语言学、社会语言学、文化语言学、汉语语用学、语文教育学、秘书学、建筑美学、领导科学等领域。

先后被评为江苏省普通高校新世纪学术带头人、江苏省普通高校优秀青年骨干教师。

获得教育部和冶金部联合颁发的“宝钢教育奖”,两次获得上海教育发展基金会优秀博士奖。

<<汉语性别语言学>>

学术成果和事迹先后被中央电视台、中央人民广播电台、东方电视台、江苏电视台、江苏教育电视台等多家媒体评论介绍，小传被收入《中国语言学家词典》、《中国教育家辞典》等大型工具书。

<<汉语性别语言学>>

书籍目录

从女旁汉字看中国古代妇女的形象

- 一、“女”在造字之初
- 二、女旁汉字分析
- 三、如何看待女旁汉字中的“坏字眼”

社会刻板印象中的妇女形象

- 一、男人的变体
- 二、万恶之源
- 三、富饶之神、大地之母
- 四、等同于儿童
- 五、“可怜人”或“女强人”

女性带给我们怎样的联想

- 一、自然语言
- 二、艺术语言

女性与月亮文化

- 一、日月不能同辉
- 二、月亮作为女性的象征
- 三、月亮与“月神性格”
- 四、月亮与爱情
- 五、月亮与阴柔文学
- 六、月亮与华夏民族的“阴柔”性格

汉语对女性的歧视

- 一、男性的附属
- 二、称谓不对等
- 三、偏袒男性
- 四、“男先女后”

产生性别歧视的原因分析

- 一、性别群体的利益冲突
- 二、文化意识形态的影响
- 三、社会化因素的影响

如何消除汉语的性别歧视

- 一、台风的命名
- 二、其他语言是怎样消除语言的性别歧视的
- 三、汉语的性别歧视可能会影响人们的思维方式

言语习得的性别差异

- 一、言语习得
- 二、口头言语习得
- 三、书面言语习得
- 四、内部言语习得

汉语语音的性别差异

- 一、绝对音高
- 二、语音听觉
- 三、发音规范
- 四、“女国音”

汉语词汇的性别差异

- 一、色彩词语

<<汉语性别语言学>>

二、情感词语

三、委婉语

四、粗俗语和诅咒语

五、称呼语

性别歧视与性别差异

一、人称代词

二、骂詈语

三、成语

四、谚语

五、流行语

六、网络用语

七、人名用字

汉语性别歧视与性别差异的原因

一、异性交际

二、社会因素

三、心理因素

四、生理因素

性别语言学的历史、现状与发展走势

一、国外的性别语言研究

二、国内的性别语言研究

三、性别语言研究的主要内容

四、性别语言学的历史、现状与发展走势

主要参考文献

后记

<<汉语性别语言学>>

章节摘录

四、月亮与爱情 月是诗化的女性。

有人建议要在月光下欣赏漂亮的女人，因为这会加深爱的激情。

“圆圆的月亮使一切都显得不平静，并且使女人们变得更为性感。

”一位医学专家证实：在满月的时候，更多的妇女表现为具有强烈的恋爱积极性，并且更多的是在月光皎洁的迷人夜晚。

因此，人们常称美女为“花容月貌”“闭月羞花”；称恋爱为“花前月下”“风花雪月”。

从《诗经》的“月出皎兮，佼人僚兮”，到“我承认都是月亮惹的祸，那样的月色太美你太温柔，才会在刹那间只想和你一起到白头”的爱情歌词，月亮无不闪耀着美的光辉，月也就成了美的化身、美的代称。

月中嫦娥也成了美的仙子。

后人就把诸如“月殿嫦娥”“广寒仙子”等美称借以指代女性的美。

美人似月、佳人月下在文学作品中成为基本的抒情意象之一，如韦庄的“垆边人似月，皓腕凝霜雪”、苏轼的“新月如佳人，出海初弄色”。

在这里，月亮所流露出来的神秘的女性微笑是那么的温柔，是那么的迷人，是那么的陶醉。

月代表了美，代表了女性，也代表了爱情。

邓丽君的一首《月亮代表我的心》唱红大江南北。

“你问我爱你有多深，我爱你有几分，我的情也真，我的爱也深，月亮代表我的心……”为多少青年男女所喜爱，这已经约定俗成地把月亮与爱情连在了一起。

“天上有个太阳，水中有个月亮，我不知道，我不知道，哪一个更圆哪一个更亮”，表现了爱的迷茫。

“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今昔是何年……”，表现了对月把酒的凄凉情感。

像这样的美诗、美词、美歌由于贯穿了爱情，才使得月与人一体，月与情一体。

其实，在诗、词、歌中，借月亮抒发的情怀，其内容是相当丰富的。

王洛宾的《在那遥远的地方》唱道：“你那粉红的小脸，像那红太阳；你那活泼动人的眼睛，好像天上明媚的月光。

”眼睛是心灵的窗户，人们把恋人的眼神比作“秋波”，而这里用明媚的月光来比喻恋人的眼睛，多么温柔和美妙。

为了向恋人倾诉自己的爱慕，用月亮来海誓山盟，杨坤的一首《月亮可以代表我的心》又是何等的真诚：“你问我爱你到底有多深，月亮她可以代表我的心。

没有人能告诉你，只是他们还不够单纯。

你问我爱你到底有多深，月亮她可以替我作证。

”谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”，这里的明月正是恋人间的心心相印。

欧阳修《生查子》：“今年元夜时，月与灯依旧”，只是“不见去年人”，面对此情此景，令人肝肠欲断。

终于，女主人公不堪忍受相思之苦而“泪湿春衫袖”。

至于柳永的“执手相看泪眼……杨柳岸，晓风残月”更是吟咏离别之情的千古名句。

与恋人分别后，词人酒醒梦回，却只见习习晚风吹拂，萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。

整个画面充满了凄凉的气氛，情之冷落，景之清幽，愁之绵长，完全凝聚在这无比清丽的画面中。

吕本中《采桑子》：“恨君不似江楼月，南北东西。

南北东西，只有相随无别离。

”词中描绘了一位怨妇夜不能寐，独立江边楼上，遥望当空明月，寄情远方的丈夫，表达怨愤之情。

……

<<汉语性别语言学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>