

<<建筑艺术构成>>

图书基本信息

书名：<<建筑艺术构成>>

13位ISBN编号：9787030347657

10位ISBN编号：703034765X

出版时间：2012-9

出版时间：科学出版社

作者：胡少杰 主编

页数：147

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑艺术构成>>

内容概要

《建筑艺术构成》结合现代设计发展的需要，系统而全面地讲述了建筑艺术构成。

《建筑艺术构成》由三部分构成，包括平面构成、色彩构成和立体构成。

本书着眼于柔性化教学方法，即将色彩原理、材料的选择和应用、视觉心理认知等理性因素揉进平面、立体空间的设计基础训练中去，并注重对学生创造能力的培养。

本书内容由浅入深，图文并茂。

《建筑艺术构成》可作为高职高专院校建筑装饰、艺术设计等相关专业教学用书，也可供相关设计人员参考。

<<建筑艺术构成>>

书籍目录

概述

0.1 构成的概念及意义

0.2 构成的应用及发展方向

第1部分 平面构成

单元1 平面构成基本元素

1.1 点的表现形式

1.1.1 点的性质和作用

1.1.2 点的错觉

1.1.3 点在设计中的应用

1.2 线的表现形式

1.2.1 线的性质和种类

1.2.2 线的感情性格

1.2.3 线的错觉

1.2.4 线的作用

1.3 面的表现形式

1.3.1 面的构成形式

1.3.2 单形的构成

1.3.3 面在设计中的应用

1.4 点、线、面的构成及其形式法则

1.4.1 对称和平衡的性格

1.4.2 对称和平衡的基本形式

1.4.3 点的平衡构成

1.4.4 线的平衡构成

1.4.5 点、线、面构成的实际应用

单元2 平面构成的骨格表现形式

2.1 重复的表现形式

2.1.1 重复骨格

2.1.2 基本形

2.1.3 重复骨格重复基本形

2.1.4 重复骨格近似基本形的构成

2.1.5 重复骨格构成的应用

2.2 基本形的群化构成

2.2.1 群化构成的基本要领

2.2.2 群化构成形式

2.2.3 形成群化的条件

2.2.4 群化构成的设计方法

2.2.5 群化构成的实际应用

2.3 节奏、韵律的创造与渐变、发射的设计

2.3.1 渐变构成

2.3.2 发射构成

2.3.3 渐变、发射实例应用

2.4 比较形式——对比与变化

2.4.1 对比的作用

2.4.2 对比的形态

2.4.3 对比的分类

<<建筑艺术构成>>

- 2.4.4 对比构成需要掌握的要点
- 2.4.5 对比构成作品实例
- 2.5 打破常规——破规与变异
 - 2.5.1 破规和变异的分类
 - 2.5.2 空间构成
 - 2.5.3 视觉感应构成
 - 2.5.4 特异构成作品实例
- 2.6 肌理为设计增色
 - 2.6.1 平面肌理的制作方法
 - 2.6.2 材料肌理的制作方法
 - 2.6.3 肌理构成作品实例
- 单元3 平面构成材料体验
 - 3.1 常规构成材料体验
 - 3.2 综合构成材料体验
- 第2部分 色彩构成
 - 单元4 色彩构成与色彩基础
 - 4.1 色彩构成基本元素
 - 4.2 色彩基础
 - 4.2.1 色彩
 - 4.2.2 色相环的组成
 - 单元5 色彩的对比与色彩的调和
 - 5.1 色彩的对比
 - 5.1.1 色彩的三要素对比形式
 - 5.1.2 色彩的其他对比形式
 - 5.2 色彩的调和与表现形式
 - 5.2.1 同一调和
 - 5.2.2 类似调和
 - 5.2.3 互补色调和
 - 5.2.4 互补色调和实例应用
 - 单元6 色彩表达与色彩空间
 - 6.1 色彩表达与色彩联想
 - 6.1.1 色彩的语言性与视觉心理效应
 - 6.1.2 色彩的象征性
 - 6.1.3 色彩的膨胀与收缩
 - 6.1.4 色彩的前进性与后退性
 - 6.1.5 色彩的艳丽与素雅
 - 6.1.6 各颜色的联想意义
 - 6.1.7 色彩象征的实例应用
 - 6.2 色彩空间与空间混合
 - 6.2.1 形成空间混合的原因
 - 6.2.2 空间混合构成做法
 - 6.2.3 空间混合的产生须具备的必要条件
 - 6.2.4 空间混合实例应用
- 第3部分 立体构成
 - 单元7 立体构成基本元素与表现要素
 - 7.1 立体构成基本元素
 - 7.1.1 点限空间

<<建筑艺术构成>>

- 7.1.2 线限空间
- 7.1.3 面限空间
- 7.1.4 体限空间
- 7.2 立体构成的表现要素
- 单元 8 点、线立体形态的表现形式
- 8.1 点型材料构成
- 8.2 线型材料构成
 - 8.2.1 软质线材的构成
 - 8.2.2 硬质线材的构成
 - 8.2.3 线材构成实例应用
- 单元 9 面材构成与面材造型
- 9.1 面材构成
- 9.2 面材造型
 - 9.2.1 半立体单形、半立体重复
 - 9.2.2 透空柱体
 - 9.2.3 多面体单体
 - 9.2.4 单体集聚
 - 9.2.5 层面排列
- 单元 10 立体构成基础造型块材
- 10.1 块材的基本特征
- 10.2 块型材料空间表现形式
 - 10.2.1 切割法
 - 10.2.2 积聚法
- 单元 11 立体构成的艺术设计
- 11.1 利用点、线、面型材料构建建筑体模型
 - 11.1.1 模型工具与材料
 - 11.1.2 模型的制作
- 11.2 利用块型材料构建建筑体模型
 - 11.2.1 模型材料与工具
 - 11.2.2 模型的制作
- 主要参考文献

章节摘录

版权页：插图：2.4比较形式——对比与变化 利用对比的形态构成视觉上的差异，通过形态的大小、疏密、虚实、异同、色彩和肌理等对比因素来构成画面，这就是对比构成。

2.4.1对比的作用 对比是人们对一切事物识别的主要方法。

在设计中，运用对比的手法，便可突出某种形象和内容的对比，在画面所产生的效果是变化。

对比的视觉效果使我们能感觉到一种画面的变化，所以说，对比是构图中最活跃、最积极的形式之一。

2.4.2对比的形态 对比的形态体现在形、质、势三个方面。

形的方面：比如，形的大小、形的方圆、形的曲直、形的位置。

质的方面：比如，形的粗细、形的轻重、形的刚柔、形的强弱。

势的方面：比如，形的聚散、形的动静、形的方向、形的重力。

2.4.3对比的分类 1.空间对比 在设计中，画面必须留有一定的空间才能增强其作品的深度感，才能突出主体（图2—4—1）；否则，给人一种压迫感。

画面中形象所占的空间与形象以外的空间会形成一种明显的视觉对比，形所占的空间太大，周围的空间势必太小，画面就有充塞感，对比就不成立了。

中国画的空间处理——“密不透风，疏能跑马”，非常形象地阐明了空间的对比关系。

2.聚散对比 密集的图形与松散的空间所成的对比关系（图2—4—2）是每件作品必须处理好的问题之一。

要处理好画面中的聚散关系，必须注意安排好主体形象与次要形象之间的关系，对形象的密集程度以及形象密集后的整体效果、形象密集区与疏散形象之间的呼应、疏散形象的位置等给予恰当的安排，会使主次分明，聚散呼应，穿插得当。

布局应考虑的因素主要有以下几点：1)要有主要的密集点和次要的密集点，以及第三、第四等的观察次序。

2)密集点可以以点为中心的密集，也可以以线为中心的密集，要处理好密集构成的外形，既能使人感到完整，又要使密集图形互有穿插变化。

3)要使主要密集点与次要密集点之间产生一定的联系，使各形象的互相关系有一定的呼应。

4)密集形象的运动发展趋势要形成一定的节奏和韵律感。

3.大小对比 大小对比比较容易表现出画面的主次关系，在设计中比较主要的内容和比较突出的形象（图2—4—3）一般都处理得较大些。

大小对比的共同特点：突出大的形象为主要部分，同时，又有些重复或类似的小的形象发生呼应作用，使画面布局表现出一种重复美，在整体上较为生动活泼，而且内容活泼。

<<建筑艺术构成>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>