

<<构成基础>>

图书基本信息

书名：<<构成基础>>

13位ISBN编号：9787030354891

10位ISBN编号：7030354893

出版时间：2012-10

出版时间：黄雄辉、陈景 科学出版社 (2012-10出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;构成基础&gt;&gt;

## 书籍目录

单元1 构成的基本知识 与法则 1.1 构成的基本知识 1.1.1 构成艺术的产生与发展 1.1.2 构成的概念与分类 1.1.3 学习构成的目的 1.2 构成的形式美法则 1.2.1 协调 1.2.2 条理与反复 1.2.3 对称与均衡 1.2.4 对比与调和 1.2.5 节奏与韵律 单元2 平面构成 2.1 平面构成基础知识 2.1.1 平面构成的概念 2.1.2 平面构成的特点 2.1.3 平面构成的分类 2.1.4 平面构成的视觉元素 2.1.5 平面构成的形态元素 2.2 平面构成的基本单元形与骨骼 2.2.1 单元形的概念 2.2.2 基本单元形的设计 2.2.3 基本形的建立方式 2.2.4 基本形群化的构成形式 2.2.5 平面构成中的骨骼 2.3 平面构成的基本形式 2.3.1 重复构成 2.3.2 近似构成 2.3.3 渐变构成 2.3.4 特异构成 2.3.5 对比构成 2.3.6 发射构成 2.3.7 密集构成 2.3.8 肌理构成 2.3.9 空间构成 2.3.10 分割构成 案例：设计实践中的平面构成 单元3 色彩构成 3.1 色彩构成的基础知识 3.1.1 色彩构成的概念 3.1.2 认识色彩 3.1.3 色彩的分类 3.1.4 色彩的三要素 3.1.5 色彩混合 3.1.6 色彩体系 3.2 色彩对比构成 3.2.1 色彩的色相构成 3.2.2 色彩的明度构成 3.2.3 色彩的纯度构成 3.3 色彩调和构成 3.3.1 同一调和 3.3.2 面积调和 3.3.3 秩序调和 3.3.4 间隔调和 3.4 色彩心理 3.4.1 色彩的感觉 3.4.2 色彩的联想 3.4.3 色彩的联觉 3.5 色彩的提取与利用 3.5.1 从自然景物中提取色彩 3.5.2 从艺术作品中提取色彩 案例：设计实践中的色彩构成 单元4 立体构成 4.1 立体构成基础知识 4.1.1 立体构成的概念 4.1.2 立体构成的特征 4.1.3 认识立体 4.1.4 学习立体构成的意义 4.2 立体构成的基本要素 4.2.1 形态 4.2.2 色彩 4.2.3 肌理 4.2.4 空间 4.2.5 错视 4.2.6 材料 4.3 立体构成的形式 4.3.1 半立体构成 4.3.2 柱式构成 4.3.3 线立体构成 4.3.4 面立体构成 4.3.5 块立体构成 案例：设计实践中的立体构成 参考文献

## &lt;&lt;构成基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（2）间色 间色也就是二次色。

即将一个原色与另一个原色调和，所形成的新色就是间色。

例如，比例不同的品红与柠檬黄相加，可以得到深浅不同的橙色，比例不同的品红与钴蓝相加可以得到深浅不同的紫色，比例不同的柠檬黄与钴蓝相加可以得到深浅不同的绿色，任意两个原色混合出的色彩就是间色（图3.12）。

（3）复色 复色也称为三次色。

即在原色、间色之中，进一步将各色相混合，所形成的新色就是复色。

复色的变化极为细微复杂，在自然界中广泛存在，复色在实际应用中使用非常广泛。

（4）色相环 色相环也称色环，在色彩研究史上具有里程碑的意义。

具有研究意义的色相环种类较多，色相环能帮助我们非常直观地认识色彩。

常用的色相环有12色相环、24色相环（图3.13），在色相环中可以看出，每一种色都有确定的位置，色相之间缓慢渐变，可以一目了然地呈现出色彩的色相、明度、冷暖，并能准确读找到原色、间色，可以有效地帮助我们研究色彩之间的关系，如同种色、类似色、邻近色、对比色等关系。

3.中性混合 中性混合也称分割混色或视觉混合。

两种或多种颜色在时间上迅速交互更替并在空间面积上分割并列，均可在人的视觉上产生一种新的混合色。

它包含了两种不同的混合方式，一种是具有运动特点的旋转混合；另一种是具有静止距离特点的空间混合（图3.15）。

<<构成基础>>

编辑推荐

<<构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>