

<<文博篇-容斋随笔>>

图书基本信息

书名：<<文博篇-容斋随笔>>

13位ISBN编号：9787030367266

10位ISBN编号：703036726X

出版时间：2013-3

出版时间：科学出版社

作者：刘锡荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文博篇-容斋随笔>>

书籍目录

宣德炉之谜 “缘缘堂”茶话 拂尘 全形拓 “三希堂”的那点事 古琴之诞生与古人士大夫的香席 贵族的游戏 唯有青韵真国色 画境禅意 古刹禅茶 灵璧石记 水煮文玩 研山铭石的悲哀 烧炼宣德炉 礼器的蜕变 说鼎 “玉堂清玩”考 说磬：“乐”之首器 贵族的文明 “山高水长”与海权 私享马球 春盛 万园之园中的石头与木头 不二情怀 笔架山子 魂系梧桐——谭嗣同的“琴结” 纸镇的妙处 鬼市 艺术品投资之悖论

## <<文博篇-容斋随笔>>

### 章节摘录

版权页：插图：可见其：每见佳石，如见十多年的故人，甚至赏石彻夜不眠，其痴狂之状，米芾何及？

且置有“邱壑”，罗织了许多太湖赏石，并刻于石表。

开创了唐宋以后赏石文化之先河。

可以说牛僧孺才是古代赏石第一人。

白居易的《太湖石记》才是赏石文化的开山经典。

牛僧孺赏石，又分甲乙丙丁四类，每类又分上中下三等，分级刻铭，每石皆阴刻其上如：牛氏石甲之上、丙之中……云云。

又有“待之如宾客，亲之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”。

比之后人，勘当祖师。

如是想来，我等当愧了。

又有，《云林石谱》为中国第一部论石专著。

著者杜绶，浙江山阴人氏，于宋代文人文化熏陶中沉湎，总集其时好石之妙，以“瘦、漏、透、皱”为要求，罗列名石品类，将“四大名石”纳入前列，且就石质首次做了研习，对化石的成因分类，色彩的丰富华贵，形状的自然高雅，纹理的纵横图案，石音的铿越清韵，体量的高宽厚长，一一做了详尽解析。

以致清代编纂《四库全书》时，“唯录绶书”，其余石谱，“悉削而不载”。

可见，《云林石谱》之权威，名冠古今。

若理论文人赏石，则非得《素园石谱》莫属。

书为明代万历至崇祯年间所成，著者林有麟，松江华亭人氏，其父为官，家资尚丰，一生爱石，蓄石数百，择自家所藏名石一百零二种，计二百四十九幅，皆绘图作文，编目成书，为迄今最早最巨的赏石经典。

此等图文并茂的藏赏宏制，可直追宋代的“青铜器五谱”、《云林石谱》，明清时的“宣德炉三谱”。

从林有麟书中之言语：“小巧足供娱玩”“奇峰怪石有会于心者，辄写其形，题咏缀后”，足见其人藏赏之标准，作文之原则，是以文人所好为上。

至于园林、庭园间的赏石，未及深究，比之《太湖石记》之牛僧孺之赏石境界，则相差甚多。

我想：一个是宰相，一个是小吏，条件的优劣，职位的高下，学问的渊博，修为的积淀，决定了境界的差距，这是一个客观决定主观的现实，任谁也无法改变。

细数后来，若论最爱石头的人，自然数米芾了。

## <<文博篇-容斋随笔>>

### 编辑推荐

《荣斋随笔:文博篇》从作者收藏的古玩谈起，向大众普及古代文人生活的方方面面，书中除了对古代艺术品论证考据外，还以传统士大夫的文人情怀，用诗词一器一诗词，歌颂文物，开创了“文明古国”的新模式。

书中所用图片均为作者及身边朋友私藏，十分珍贵，具有较高的参考鉴赏价值。

<<文博篇-容斋随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>