

<<中国古代文学教程（上）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学教程（上）>>

13位ISBN编号：9787040024876

10位ISBN编号：704002487X

出版时间：1989年10月1日

出版时间：高等教育出版社

作者：于非编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学教程（上）>>

内容概要

《中国古代文学教程》是国家教委统编的二年制高等师范专科学校教材，执笔者均是有多年教学经验的师专教授、副教授，全书系统讲授从先秦到近代的中国文学史，介绍各种文学样式、文学现象、文学流派的源流，对各时期重要作家作品有较详尽的分析和评价全书脉络清晰，观点稳妥，并适当吸收了学术界新的研究成果，适于师专教学。

《中国古代文学教程》分上下二册，另编有《中国古代文学作品选》与之配套。

<<中国古代文学教程(上)>>

书籍目录

第一编 先秦文学概说第一章 原始诗歌与神话第一节 文学艺术的起源与原始歌谣第二节 神话传说第二章 《诗经》第一节 《诗经》的编集、应用和流传第二节 《诗经》的思想内容第三节 《诗经》的艺术成就第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响第三章 历史散文第一节 历史散文的产生和发展第二节 《左传》第三节 《国语》第四节 《战国策》第四章 诸子散文第一节 诸子散文的产生和发展第二节 《论语》、《孟子》第三节 《庄子》第四节 《荀子》第五节 《韩非子》第五章 屈原和楚辞第一节 屈原的生平和楚辞的来源第二节 屈原诗歌的思想内容第三节 屈原诗歌的艺术成就第四节 屈原在文学史上的地位和影响第五节 宋玉第六章 先秦寓言第一节 先秦寓言的产生和发展第二节 先秦寓言的思想内容和艺术特色第二编 秦汉文学概说第一章 汉赋第一节 赋的起源和体制特点第二节 汉赋的发展和主要作家第二章 秦汉散文第一节 政论散文第二书 记事散文第三节 抒情议理散文第三章 司马迁与史传文学第一节 司马迁的生平与史传文学的产生第二节 《史记》的思想内容第三节 《史记》的艺术成就第四节 《史记》对后世的影响第五节 班固与《汉书》第四章 汉代诗歌第一节 汉代乐府民歌第二节 文人五言诗和古诗十九首第三编 魏晋南北朝文学概说第一章 魏晋南北朝诗歌第一节 三育与建安诗歌第二节 正始至永嘉诗歌第三节 南北朝诗歌第四节 南北朝乐府民歌第二章 陶渊明第一节 陶渊明的生平与思想第二节 陶渊明诗歌的思想内容与风格特色第三节 陶渊明的辞赋、散文第四节 陶渊明在文学史上的地位和影响第三章 魏晋南北朝辞赋第一节 魏晋南北朝辞赋的发展第二节 建安赋家第三节 魏晋赋家第四节 南北朝赋家第四章 魏晋南北朝散文第一节 魏晋南北朝散文的发展及其骈俪化倾向第二节 建安散文家第三节 魏晋散文家第四节 南北朝散文家第五章 魏晋南北朝小说第一节 魏晋南北朝小说兴盛的原因第二节 志怪小说第三节 轶事小说第六章 魏晋南北朝文学理论第一节 文学批评的兴盛第二节 刘勰与《文心雕龙》第四编 隋唐五代文学概说第一章 隋及初唐诗歌第一节 隋及唐初诗歌第二节 “四杰”及“沈、宋”第三节 陈子昂第二章 盛唐诗歌第一节 王维、孟浩然和山水田园诗派第二节 高适、岑参和边塞诗派第三章 李白第一节 李白的生平和思想第二节 李白诗歌的思想内容第三节 李白诗歌的艺术成就第四节 李白在文学史上的地位和影响第四章 杜甫第一节 杜甫的生平和创作分期第二节 杜甫诗歌的思想内容第三节 杜甫诗歌的艺术成就第四节 杜甫在文学史上的地位和影响第五章 白居易和新乐府诗人第一节 白居易的生平和诗歌理论第二节 白居易的诗歌创作第六章 中唐诗歌第一节 中唐前期诗人第二节 韩愈、孟郊第三节 刘禹锡和柳宗元第四节 李贺第七章 晚唐诗歌第一节 杜牧第二节 李商隐第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤第八章 唐代散文第一节 唐代古文运动第二节 韩愈散文第三节 柳宗元散文第四节 晚唐散文第九章 唐代传奇与变文第一节 传奇的产生和发展第二节 传奇的代表作品第三节 传奇的艺术成就和影响第四节 唐代变文第十章 唐五代词第一节 词的起源与发展第二节 晚唐词第三节 五代词

章节摘录

第三节 屈原诗歌的艺术成就 屈原诗歌充分地表现出积极浪漫主义特色。

它不是按着现实的本来面目去描写现实，而是更多地表现对理想的强烈追求和反抗现实的叛逆精神。楚国黑暗的现实，扼杀了诗人的理想，在与黑暗势力的斗争中，诗人迸发出巨大的反抗力量和顽强不屈的斗争精神。

在这种精神支配下，诗人对现实生活不作具体的描绘，而是更多的呼喊自己内心的不平，表达自己激昂悲愤、热烈奔放、真挚深沉的感情。

强烈的抒情性是屈原诗歌浪漫主义风格的突出特征，诗人把各种复杂的感情，交错融合在一起，形成一股巨大的情感洪流，淋漓畅达、曲折反复地滚滚而来。

如《离骚》中一唱三叹的陈情，对祖国和人民深沉的爱，对民族命运的深切忧虑，对美政理想的热烈追求，对群小的愤怒斥责，对楚王背道数化的怨望，还有以身殉志的决心等等，贯通在一起，表现出诗人情感的巨大激荡和变化。

《九歌》、《九章》各篇，也都表现出这个突出特点。

如《哀郢》，诗人并没有细致地描绘郢都破亡、人民离散的场面，更多的是抒发对震愆的百姓的同情，对故都的眷恋，对楚王宠奸弃忠的责难。

对群小谗陷忠良的愤怒。

在诗人强烈情感的抒发中，使人们感受到了那个时代的黑暗，社会生活中的黑白倒植，忠奸不分，以及诗人热爱祖国与奸佞小人斗争的九死不悔精神。

屈原是中国文学史上第一个创造了富于个性诗篇的诗人，他把自己的内心世界作为直接表现对象，用富于个性化的语言和形象来表现自己崇高的人格，反映悲剧的时代。

如《离骚》中的高冠长剑、兰佩荷衣、抱恨含冤，但又追求理想、宁死不渝，“众人皆醉我独醒”的爱国志士形象；如《九歌》中透过神话的纱幕，人们感受到的诗人伟岸超卓的人格和痛苦执着的追求；如《九章》中诗人长期被谤见疑的遭遇，忠贞不渝的情志，起伏变化的感情，哀痛深沉的心曲，这些无不处处显示出诗人鲜明的个性。

<<中国古代文学教程（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>