

<<中国古代文学教程（下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学教程（下册）>>

13位ISBN编号：9787040024883

10位ISBN编号：7040024888

出版时间：2007-1

出版范围：高等教育

作者：于非

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学教程（下册）>>

### 内容概要

《中国古代文学教程（下）》为全国高等师范专科学校教材系列之一，系统讲授从先秦到近代的中国文学史。

## 书籍目录

第五编 宋辽金文学概说第一章 北宋诗革新运动第一节 北宋诗革新运动的起因第二节 北宋诗革新运动的发展第三节 北宋诗革新运动的成就和影响第二章 北宋词第一节 北宋前期词人第二节 柳永第三节 北宋后期词人第三章 北宋诗第一节 北宋初期诗人第二节 梅尧臣、苏舜钦第三节 欧阳修、王安石第四节 黄庭坚与江西诗派第四章 宋代散文第一节 北宋散文第二节 欧阳修散文第三节 王安石散文第四节 南宋散文第五章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼词第三节 苏轼诗第四节 苏轼散文第六章 南宋词第一节 李清照第二节 南宋前、中期词人第三节 南宋后期词人第七章 南宋诗第一节 陈与义、杨万里、范成大第二节 四灵派与江湖派第三节 文天祥与宋末爱国诗人第八章 陆游第一节 陆游的生平和创作第二节 陆游诗歌的思想内容第三节 陆游诗歌的艺术成就第四节 陆游的散文第九章 辛弃疾第一节 辛弃疾的生平第二节 辛弃疾词的思想内容第三节 辛弃疾词的艺术成就第十章 宋代小说第一节 话本的兴起第二节 话本小说的成就第十一章 辽金文学第一节 辽金诗歌和元好问第二节 董解元的《西厢记诸宫调》第六编 元代文学概说第一章 元杂剧的发展第一节 戏曲溯源与元杂剧的体制第二节 元杂剧的兴盛与衰微第三节 元杂剧的题材与艺术特色第二章 关汉卿第一节 关汉卿的生平和创作第二节 《窦娥冤》第三节 《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》第三章 《西厢记》第一节 西厢故事的演变第二节 《西厢记》的思想内容第三节 《西厢记》的艺术成就第四章 元杂剧其他作家作品第一节 元代前期杂剧作家和作品第二节 元代后期杂剧作家和作品第五章 南戏第一节 南戏的兴起和发展第二节 《荆》、《刘》、《拜》、《杀》第三节 高明和《琵琶记》第六章 元代散曲第一节 散曲的兴起与体裁第二节 马致远与前期散曲作家第三节 张可久与后期散曲作家第七章 元代诗文第一节 元代诗词第二节 元代散文第七编 明代文学概说第一章 明代小说的繁荣第一节 小说溯源第二节 明代小说的繁荣第二章 《三国演义》第一节 《三国演义》的成书和作者第二节 《三国演义》的思想内容第三节 《三国演义》的艺术成就第三章 《水浒传》第一节 《水浒传》的成书和作者第二节 《水浒传》的思想内容第三节 《水浒传》的艺术成就第四章 《西游记》第一节 《西游记》的成书和作者第二节 《西游记》的思想内容第三节 《西游记》的艺术成就第五章 《金瓶梅》与其他长篇小说第一节 《金瓶梅》第二节 其他长篇小说第六章 明代短篇小说第一节 冯梦龙和“三言”第二节 “二拍”及其他短篇小说第三节 文言短篇小说第七章 明代戏剧第一节 明代戏剧的发展第二节 明代杂剧第三节 明代传奇第八章 汤显祖第一节 汤显祖的生平和创作第二节 《牡丹亭》第九章 明代散文第一节 明初散文第二节 明中叶散文第三节 明末散文第十章 明代诗歌第一节 明初诗歌第二节 明中叶诗歌第三节 明末诗歌第四节 明代散曲第五节 明代民歌第八编 清初至清中叶文学概说第一章 《聊斋志异》和其他短篇小说第一节 蒲松龄的生平与创作第二节 《聊斋志异》第三节 其他短篇小说第二章 《儒林外史》和其他长篇小说第一节 吴敬梓的生平与创作第二节 《儒林外史》第三节 其他长篇小说第三章 《红楼梦》第一节 曹雪芹与《红楼梦》的成书第二节 《红楼梦》的思想内容第三节 《红楼梦》的艺术成就第四节 《红楼梦》的影响和“红学”第四章 清初至清中叶戏剧第一节 清代戏剧的发展第二节 李玉与《清忠谱》第三节 李渔与《风筝误》第四节 地方戏的兴起第五章 《长生殿》和《桃花扇》第一节 洪昇和《长生殿》第二节 孔尚任和《桃花扇》第六章 清初至清中叶诗词第一节 清初诗歌第二节 清中叶诗歌第三节 清初及清中叶词第七章 清初至清中叶散文第一节 清初散文第二节 桐城派和清中叶散文第三节 汪中及其他骈文作家第八章 清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲第一节 讲唱文学第二节 民间歌曲第九编 晚清至民国初期文学概说第一章 晚清至民国初期诗歌第一节 晚清至民国初期诗歌的发展第二节 龚自珍第三节 魏源和鸦片战争时期诗人第四节 黄遵宪和改良派诗人第五节 秋瑾、柳亚子和革命派诗人第二章 晚清至民国初期散文第一节 晚清至民国初期散文的发展第二节 梁启超和其他散文作家第三章 晚清至民国初期小说第一节 晚清至民国初期小说的发展第二节 谴责小说第四章 晚清至民国初期戏剧第一节 晚清至民国初期戏剧的发展第二节 京剧第三节 话剧后记

章节摘录

第一章北宋诗文革新运动 第一节 北宋诗文革新运动的起因 北宋诗文革新运动在宋初酝酿、中期高涨、后期完成。

它上承唐代古文运动而有很大发展，下启明清散文而产生巨大影响。

这次革新运动在北宋形成，其最根本的推动力是北宋的政治改革，同时也是文学家们美学论争与抉择的结果。

宋代建国后，与分裂动乱的五代相比，生产确有较快发展。

“百年无事”，一时承平。

但由于赵宋王朝在政治、军事等方面的一系列决策影响，于内形成文恬武嬉，优游岁月；于外形成金、夏夹峙，国势日促。

因此，北宋初期一些有识之士，便深感逸乐误国之害；北宋中期的志士仁人，更是痛感积贫积弱危机。

他们切盼改革。

从王禹偁的“五事建议”始，中经范仲淹的“庆历新政”，发展到王安石的“熙宁变法”，要求政治改革的呼声日趋高涨。

这样一个改革浪潮，在政治、经济、军事、文化等各个方面带来深刻影响。

在文学上，它促使作家思考创作如何适应政治改革需要的问题。

他们针对重形式的绮靡风习，重新提出反映现实、针砭时弊的创作要求，重新树立“传道明心”、“经世致用”的创作观念，以使诗文成为反映现实、呼唤改革的武器，成为经世致用、促进改革的工具。

由于一些政治改革家往往又是著名的诗人、散文家，他们的诗文革新理论与诗文创作实践，与政治改革的关系更加密切，诗文为政治改革服务也更为自觉。

这样，就在北宋政治改革运动不断推进的同时，形成了一个与之基本同步而兴起、发展、成熟的诗文革新运动。

<<中国古代文学教程（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>