

<<中国画>>

图书基本信息

书名：<<中国画>>

13位ISBN编号：9787040030587

10位ISBN编号：7040030586

出版时间：1990-9

出版时间：高等教育

作者：中央美术学院中国画系

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国传统绘画，源远流长，有着灿烂辉煌的成就，长期的历史发展中，形成浮星泛月的长江大河，留下来无数旷世杰作。

这些作品可以与西方时代的作品相媲美，像一座认高峰，巍然屹立于民界艺术之林，越来越为当今世界各国所瞩目。

中国传统绘画的门类很多，形式风格多样，不但有人物、山水、花鸟之分，而且有工笔、写意、重彩、金碧之别，还包括书法、篆刻、壁画和民间绘画。

但是为了讲解简要，我们只能着重介绍人物、山水、花鸟为主的中国卷轴画，其他门类不多涉及，这里仅就中国画的特点和艺术规律作一些概括性的叙述。

中国画作为东西方两在艺术体系之一极，长期以来对世界艺坛作出了不可磨灭的贡献。

今天，我们学习中国画的目的，是要继承和发扬我国民族绘画的优良传统，贯彻古为今用，洋为中用，继承传统、推陈出新的方针，使中国民族绘画，更加辉灿烂，为中国，为世界艺坛做出更大的贡献！

书籍目录

中国画概述第一编 人物画（上）——工笔人物画 第一章 工笔人物画的过去和现在 第二章 工笔人物画的技法类别及特点 第三章 工笔人物画的基础 第四章 工具和材料 第五章 工笔人物画的基本技法 第六章 工笔人物画的作画步骤第二编 人物画（下）——写意人物画 第一章 写意人物画的传统 第二章 写意人物画技法规律 第三章 写意人物画的造型训练 第四章 小品画的训练方法第三编 山水画 第一章 山水画的基本规律 第二章 山水画的基本规律 第三章 山水画写生 第四章 山水画创作第四编 花鸟画 第一章 花鸟画概述 第二章 花卉的结构与形态 第三章 自描花卉技法 第四章 工笔花卉的着染技法 第五章 写意花卉常用技法 第六章 木本花卉、草本花卉、藤本花卉和石 第七章 鸟类的结构与常用技法 第八章 昆虫的结构和技法 第九章 从写生到创作

章节摘录

第四章 工具和材料 工笔人物画有其特用的工具和材料，由此而形成工笔画的特点。目前工笔画家已不局限于使用传统的工具和材料，许多画家并对此做了一些有益的探索，使工笔画在走向现代化方面趋于成熟并使工笔画风格出现多元化。如果囿于传统的工笔画的工具和材料，就难免程式化或样式主义，这正是现代工笔画家所反对或努力摆脱的。

第一节 版面材料 一幅工笔人物画在立意、构图并完成底稿后，首先是要选择好作画的版面材料。

版面材料是指所使用的各类纸、绢、布等材料。

传统工笔画的版面多使用绢或熟宣纸，现代工笔画还使用其他版面材料，如水彩纸、高丽纸、皮纸、麻布、树脂布、棉布等。

选择何种版面材料主要由作者根据画面效果的构想而定。

下面分别叙述各类版面材料的特点及用法。

一、绢 绢是一种传统的绘画版面材料，中国画家已使用了两千多年。

因其质地光泽细润，很适合画工细严整的工笔画，故至今仍在用。

绢为纯丝制就，呈平纹，分圆丝、扁丝二种，又有生绢和熟绢之分。

圆丝绢又称“原丝绢”，在古代绘画作品中常见，但古绢比之当前用绢稍粗。

在这种绢上刷上一层胶矾水后就成为熟绢。

原丝绢因未加捶砸而保持原来丝的形状，故丝与丝之间略有空隙，虽然上过胶矾水仍易漏矾，所以目前生产较少，使用者亦少，一般只在临摹古画时使用。

圆丝绢易漏矾的特点为目前有些工笔画家利用，画出别具特色的工笔画来。

扁丝绢是在绢织成后加以人工捶砸，使绢丝呈扁形，以减少绢丝与绢丝之间的空隙，使绢更加细润紧密，上胶矾水后不易漏矾。

目前美术商店出售的多为此类。

扁丝绢有丝本色和仿旧色二种，亦有未矾过而需作者自己刷胶矾水者。

学生选购时用手触摸，绢稍硬挺的即为熟绢，质地很软且颜色稍浅的为生绢。

生绢指未上胶矾水的绢（包括圆丝和扁丝），其渗化性能强，效果接近皮纸类。

熟绢上色后不会渗开，适合工笔画的细线勾勒、多层渲染等技法的发挥，尤其适宜于表现虚幻和朦胧的效果。

绢是适合画淡彩法的，画浓淡相间法的亦佳。

既选用绢做版面材料，就要发挥绢的细润有光泽的特点，如覆盖大面积厚重颜料，掩盖住绢的光泽，就失去使用绢的意义了。

用绢做版面材料，一定要将绢裱在画板上，裱时注意抻平绢的横竖纹，因绢丝极易歪斜，尤其是画人物画，如果绢丝歪斜，画完后再正式托裱时人物的面部身姿会受影响而无法补救。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>