

<<书法篆刻>>

图书基本信息

书名：<<书法篆刻>>

13位ISBN编号：9787040030686

10位ISBN编号：7040030683

出版时间：1990-10

出版时间：高等教育出版社

作者：黄惇,李昌集,庄熙祖

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法篆刻>>

内容概要

《书法篆刻（修订版）》按新的教学大纲要求修订编写而成。

《书法篆刻（修订版）》共分书法和篆刻两编，书法分中国书法艺术史略，书法基础技法和古代书论基本体系提要，篆刻分中国篆刻艺术史略和篆刻基础技法等。

该书的特点是注意到了书论教学的必要性，增加了“古代书论基本体系提要”的内容，所设“提要”既可作教学用，又可供学员自学。

<<书法篆刻>>

书籍目录

书法编导论 书法的艺术构成与书法艺术的本质第一节 书法艺术的形式构成一、汉字的形式意味二、书法“笔意”的审美意味第二节 书法艺术的精神构成一、书法艺术的人格象征意味二、书法的情感内涵与个体人格精神上篇 中国书法艺术史略第一章 先秦书法第一节 概述第二节 殷商的甲骨文和金文第三节 西周的金文第四节 春秋战国时期的地域书风与古隶的萌生第二章 秦汉书法第一节 概述第二节 秦代小篆与隶变大趋势第三节 汉代的简帛书法一、西北汉简二、江淮汉简第四节 汉代的铭刻书法一、汉釜文二、汉碑碣和摩崖刻石三、汉代的砖瓦铭文第五节 汉代各书体的发展及主要书法家一、章草、今草与史游、张芝二、行书、楷书与刘德升、王次仲三、隶书与蔡邕第三章 三国两晋南北朝书法第一节 概述第二节 三国书法第三节 晋代文人书法流派与书圣王羲之第四节 南北朝书法第四章 隋、唐、五代书法第一节 概述第二节 李世民与初唐四家第三节 盛、中唐的浪漫写意书风及唐草三杰第四节 唐代杰出书家颜真卿第五节 柳公权与晚唐、五代书家第五章 宋(金)代书法第一节 概述第二节 宋四家：蔡、苏、黄、米第三节 宋代其他书家及辽金书家第六章 元代书法第一节 概述第二节 赵孟顺、鲜于枢与赵派书家群第三节 元代隐士的书法第七章 明代书法第一节 概述第二节 明代前期书坛大势第三节 吴门书派第四节 华亭书派第五节 晚明个性解放思潮影响下的书家群第八章 清代书法第一节 概述第二节 清代前期的浪漫书家、碑铭书家和帖学书家三系第三节 清代中期前碑派与帖派的对峙第四节 清代晚期碑派的兴盛与帖派的衰微中篇 书法基础技法第一章 中国书法传统技法的基本体系第一节 笔法一、执笔二、用笔第二节 结字法一、重心的安排二、态势的表现三、黑白的布置四、点画的呼应第三节 章法一、一行字的组合规律二、行与行的组合规律第二章 各类书体技法要点第一节 篆书技法一、小篆二、大篆三、汉篆四、清人篆书第二节 隶书技法一、汉碑二、简牍隶书三、清人隶书第三节 楷书技法一、中唐楷书二、晋楷三、魏楷第四节 行书技法一、行书三系二、行书的用笔与结字第五节 草书技法一、章草二、今草三、狂草四、狂草技法要点第六节 临摹一、书写工具二、选帖三、临帖第七节 创作一、创作内容与创新二、书法样式举要三、落款与钤印下篇 古代书论基本体系提要一、骨气论二、神采论三、自然天趣论四、寄情论五、人格象征论六、学养论七、通变论篆刻编上篇 中国篆刻艺术史略第一章 先秦印章第二章 秦汉印章第三章 魏晋南北朝印章第四章 唐宋印章第五章 元代文人印章第六章 明代文人流派篆刻艺术第七章 清代文人篆刻艺术流派下篇 篆刻基础技法第一章 治印的工具、材料和工具书第二章 刻印的过程一、准备阶段二、设计印稿和篆印于石三、镌刻和拓印四、边款的刻制第三章 刀法与章法一、刀法二、章法三、边栏和界格第四章 临摹与创作一、临摹的基本要领二、从临摹到创作后记

<<书法篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>