第一图书网, tushu007.com

<<曲式分析基础教程>>

图书基本信息

书名：<<曲式分析基础教程>>

13位ISBN编号：9787040033281

10位ISBN编号：7040033283

出版时间：1991-6

出版时间：高等教育出版社

作者：陈丹布

页数：266

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这本曲式分析教程，是专为中国电视师范学院的卫星电视音乐专业而编写的，是《实用作曲理论基础系列教程》的一部分。
本教程为具备一定乐理、和声基本知识的学习者提供掌握对音乐作品进行曲式分析的基础知识与方法。
音乐作品中的曲式现象是纷繁复杂的。
从某种意义上说，任何一部具体的音乐作品的曲式结构，都是独特的，因为它的具体的音乐内容绝不会和另外一首乐曲完全相同。
尽管如此，曲式作为一种音乐思维的方式，毕竟存在着一些抽象的共同规律。
按照这些共同规律，人类在音乐实践中又创立了某些通用的具有模式化或程式化意义的曲式类型（即某些相对定型的结构格式）。
这些定型化的格式，从具体的音乐内容与风格中抽象出来，其本身形成为人类音乐结构思维的传统形式，而在历史上长久持续沿袭。
这种传统格式的沿袭传承，一方面可以确保沿用这类程式写出的作品在形式上具有合理的有序性，同时也便于欣赏者作习惯性的把握。
因此，学习曲式分析，首先要掌握体现共同规律的曲式结构原则与一些最基本最常见的曲式类型，由此出发，进行举一反三的分析实践，进而才能对各种纷繁复杂、变异万端的曲式现象作出合理的解释。
本教程各章节涉及的实例分析均附有谱例，以方便学习者。

<<曲式分析基础教程>>

书籍目录

第一章 绪论　一 曲式的定义汲概述　二 有关曲式结构的一些基本术语概念　三 曲式发展的墓本结构原则　四 音乐的陈述类型第一章 一段曲式　一 定义和基本特征　二 乐段的内部结构　三 一段式的分类　四 乐段的旧性结构及和声终止　五 从属部分及乐段的反复第三章一段曲式　一定义和基本特征　二 二段式的第一部分　三 二段式的第二部分　四 二国式的分类　五 二国式的比例及从同部分第四章 三段曲式　一 定义及基本特征　二 三医式的呈示臣　三 三段式的中国及三回式的分类　四 二段式的再现段　五 三段式的从同部分 第五章 三部曲式　一 定义及基本特征　二 三部曲式的中部及三闲曲式的基本类型　三 三部曲式的两端部分　四 三部曲式中的认同部分 第六章 变奏曲式　一 定义和基本特征　二 固定低音和固定旋律变奏　三 装饰（严格）变奏　四 自由（性格）变奏　五 其他类型和从同部分 第七章 回旋曲式　一 定义和基本特征　二 小型回旋曲式　三 典型的回应由式　四 回旋曲式的变体 第八章 奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及且他　一 奏鸣曲式　二 回旋奏鸣曲式　三 其他曲式 参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com