

<<复调音乐基础教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐基础教程>>

13位ISBN编号：9787040033304

10位ISBN编号：7040033305

出版时间：1991-6

出版时间：高等教育出版社

作者：孙云鹰

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<复调音乐基础教程>>

### 前言

我在师范学院的中、小学教师班中进行过复调音乐教学，体会到在教学方法上不能像对待音乐学院的学生那样过于专业化。

关键在于使学生打好基础，以便在实践中继续提高。

本书每讲一个新的内容前都要进行示范改题或提示答案，使教和学两个方面都能不断改进。

所以本书能对自学起到较好的辅助作用。

复调音乐是音乐院校作曲、理论专业学生的一门技术性较强的课程，现在为中、小学音乐教师开设本课的目的是使他们了解这方面的知识，提高对复调音乐的分析能力，在写作合唱、重唱及小型器乐合奏、伴奏中增加多声部旋律的写作技巧。

## <<复调音乐基础教程>>

### 内容概要

我在师范学院的中、小学教师班中进行过复调音乐教学，体会到在教学方法上不能像对待音乐学院的学生那样过于专业化。

关键在于使学生打好基础，以便在实践中继续提高。

《复调音乐基础教程》每讲一个新的内容前都要进行示范改题或提示答案，使教和学两个方面都能不断改进。

所以《复调音乐基础教程》能对自学起到较好的辅助作用。

复调音乐是音乐院校作曲、理论专业学生的一门技术性较强的课程，现在为中、小学音乐教师开设本课的目的是使他们了解这方面的知识，提高对复调音乐的分析能力，在写作合唱、重唱及小型器乐合奏、伴奏中增加多声部旋律的写作技巧。

## <<复调音乐基础教程>>

### 书籍目录

前言 第一章 复调音乐概论第一节 支声复调第二节 对比复调第三节 模仿复调第二章 二声部对比复调第一节 为指定的旋律写作一对一复调第二节 用离调和变化音写作一对一复调第三节 一对一、一对二、一对三和半花体第四节 较复杂的和弦外音第五节 切分与延留第六节 七和弦与花体(混合节奏)第三章 二声部民族风格的对比复调第一节 七声调式与六声调式的对比复调第二节 以五声为骨架调式的对比复调第三节 用离调和双重调性为五声调式写的对比复调第四章 模仿与复对位第一节 模仿第二节 复对位第五章 三声部对位与复调第一节 三声部和声对位化第二节 用二声部对比复调加工成为三声部复调第三节 为指定的旋律写三个声部对比复调第四节 三声部民族风格第五节 三声部复对位第六章 中国的民间支声复调第一节 中国民间支声复调概述第二节 中国少数民族合唱、重唱中的支声复调第三节 中国地方戏曲与说唱中的支声复调第四节 民间器乐曲中的支声复调第七章 复调音乐的曲式结构概述第一节 创意曲第二节 赋格曲

## <<复调音乐基础教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：在一些群众集会中，我们常听到一群人和另一群人轮唱，以活跃会场的气氛。这种轮唱就是复调中的模仿。

不过，这些模仿并不是事先设计好的，而是自由进行的。

由于我国许多歌曲是五声音阶，因此即使遇到不协和的小七度、大二度、大九度也并不感觉尖锐。

我国福建省畲族的合唱就常用轮唱。

他们的轮唱很紧凑，两个声部相隔的时间只有一拍，因此更觉热烈。

在专业创作中卡农与模仿首先要根据音乐内容需要而进行，然后要使音程关系合理化。

严格的模仿是一种音乐形象。

节奏相同、旋律音程进行方向相同的旋律在不同声部先后出现，并常在交叉中形成对比。

不断的模仿就成为卡农或卡农曲。

模仿的类型很多，如从严格模仿中变形而成为倒影模仿、扩大模仿、密接和应等。

舒伯特在《小夜曲》茎首歌曲伴奏中用同度加八度的模仿来呼应形成歌唱的回声。

## <<复调音乐基础教程>>

### 编辑推荐

《复调音乐基础教程》为实用作曲理论基础。

<<复调音乐基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>