

<<音乐美学>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学>>

13位ISBN编号：9787040047721

10位ISBN编号：7040047721

出版时间：1994-6

出版时间：高等教育

作者：王次炤 编

页数：218

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐美学>>

内容概要

音乐美学从分类上看虽属系统的音乐学，但它与其他的系统音乐学学科相比又有自己的特点，它从美学和艺术哲学的高度，对音乐艺术进行总体的基本规律的研究，因此，音乐美学可以说是音乐学学科的基础理论。

同时，作为音乐学的一个方面，它又应该充分重视其他音乐学学科的研究成果。

音乐美学虽然不是具体地去研究一部音乐作品或一场音乐会表演，但它在寻求那些具有普遍性意义的规律的过程中，绝对不能脱离具体的音乐现象。

比如：我们要研究音乐的内容，那就必须以音乐作品或者通过对这些作品的表演反映出来的音响现象，以及人们在欣赏音乐的时候所获得的感受为依据，否则就不能说在研究音乐的内容。

总之，音乐美学既不能脱离美学，也不能脱离音乐学，它是美学和音乐学之间的一门交叉学科。

<<音乐美学>>

书籍目录

绪论 什么是音乐美学第一章 音乐的材料 第一节 音乐材料的基本属性 第二节 音乐材料的非对应性特征 第三节 音乐材料的现实基础第二章 音乐的形式 第一节 音乐构成的基本要素 第二节 音乐的基本组织形式 第三节 音乐形式的基本组织依据——音乐形式美的法则第三章 音乐的内容 第一节 音乐内容的基本含义与复杂性 第二节 音乐的形式与其表现内容在人心理中的转换机制 第三节 音乐中的内容表现与理解第四章 音乐的表现对象 第一节 音乐与感情 第二节 音乐与文学 第三节 音乐与绘画第五章 音乐创作 第一节 音乐创作的本质及其过程 第二节 音乐创作中的想象 第三节 音乐创作中的灵感第六章 音乐表演 第一节 音乐表演在人类音乐审美活动中的地位与作用 第二节 音乐表演艺术中的主要美学流派 第三节 音乐表演者的培养与培训第七章 音乐欣赏 第一节 音乐欣赏的一般本制裁 第二节 不类类型的音乐欣赏方式 第三节 音乐欣赏能力的培养第八章 音乐的功能 第一节 音乐中非倾向性的功能 第二节 音乐中的倾向性功能 第三节 音乐中的审美功能 第四节 音乐功能的历史持续性和可变性参考书目后记

章节摘录

一、范围1.研究有关音乐艺术普遍规律的学科提起音乐，大家都不会感得到陌生。

但是我们是否考虑过这样一些问题，究竟什么是音乐？

它作为一门独立的艺术究竟有那些本质特征？

这些问题乍一看来，似乎很简单，但仔细一想，就会觉得非同小可，而且越想越复杂。

比如：当您听了一首莫扎特的弦乐小夜曲以后，一定会觉得它非常优美。

一旦有人问您，这首乐曲给了我们什么？

不知您是怎么想的，也许会感到六神无主。

不知大家是否听说过这样一段传闻：19世纪俄国著名的文学家托尔斯泰，他听了柴科夫斯基的第一弦乐四重奏第二乐章《如歌的行板》后，感动地流泪了，他说他似乎从音乐中感受得到俄罗斯人民的苦难。

托尔斯泰为什么会从音乐中得到如此感受？

音乐是否向托尔斯泰叙述了什么生活内容呢？

这些包含在音乐中的内容又是什么？

为什么托尔斯泰会有这样的感受？

这一系列问题的确比较难以回答。

因为它们既不是关于音乐技法的问题，也不是关于音乐历史的问题，而是一些涉及到音乐本质的问题，也就是关于音乐艺术规律性的问题，这就是所谓音乐美学问题。

音乐美学研究并不是孤立地对某部音乐作品作出解释，而是寻求并解答一些有关音乐艺术共同规律的问题，所以，音乐美学也可以说是一门以研究音乐艺术的美学规律为宗旨的基础性的理论学科。

<<音乐美学>>

后记

音乐美学在我国是一门新兴的学科。

1978年中央音乐学院建立起全国第一个音乐美学教学集体，1986年正式建立音乐美学专业。

在短短十几年中，经于润洋、何乾三、张前、蔡仲德、潘必新、王次熠等同志的努力，中央音乐学院的音乐美学教学得到较大的发展。

在全国范围内，音乐美学的研究和教学也自1978年以后逐步渗透到各研究机构 and 高等院校的音乐研究和音乐教学工作中。

从发展的眼光来看，今后的音乐教育不能缺少音乐美学这方面的教学内容。

国家教委卓有远见地把音乐美学列入卫电教学计划，中国电视师范学院和高等教育出版社帮助我们出版这本教材，对此，我们表示由衷的感谢！

本书是根据卫电音乐美学教学大纲，参考中央音乐学院音乐美学基础的教学内容，并结合高等师范音乐教育的实际情况，在原有的《音乐美学基础》教材的基础上重新编写的一本适合于卫电师训音乐教学的理论教材，这也是第一本面向全国音乐师范教育的音乐美学教材。

内容涉及到近年来音乐美学界普遍关注的问题，对于深入了解音乐艺术的规律，引导音乐实践有一定的理论意义和实践意义。

在论述过程中，我们尽量注意到深入浅出，并力图通过具体的音乐作品对这些理论问题加以说明。

本教材编写的分工是，绪论、第一、四、五、八章由王次熠完成，第二、三章由周海宏完成，第六、七章由邢维凯完成，最后由王次熠定稿。

征得张前老师同意，本教材主要内容来自《音乐美学基础》（张前、王次熠著）一书，在此谨向张前老师表示感谢！

<<音乐美学>>

编辑推荐

《音乐美学》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>