

<<中国现当代文学辅导>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学辅导>>

13位ISBN编号：9787040050936

10位ISBN编号：7040050935

出版时间：1995-5

出版时间：蒋潇 高等教育出版社 (1995-05出版)

作者：蒋潇 编

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学辅导>>

### 内容概要

《中国现当代文学辅导》是卫星电视教育中文专业教材《中国现当代文学》的教学参考书。全书除“导言”外，共26章，每章设“内容提要”、“重点难点解析”和“练习及参考答案要点”等栏目，分别对《中国现当代文学》各章节的内容进行了归纳、提炼和进一步讲解，并且提供了练习题及参考答案；书末附有“中国现当代文学发展简表”和“中国现当代文学重要作家作品一览表”。《中国现当代文学辅导》旨在帮助读者更好地学习、理解和掌握《中国现当代文学》的内容。

## &lt;&lt;中国现当代文学辅导&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章“五四”和第一次国内革命战争时期的文学(1917-1927)一、内容提要(一)《新青年》与“五四”新文化运动(二)“五四”文学革命(三)文学革命的深入发展(四)对封建复古主义的三次斗争(五)新文化统一战线的分化二、重点难点解析(一)“五四”文学革命及其产生的必然性(二)注意搞清楚几个容易混淆的概念三、练习及参考答案要点第二章鲁迅(上)一、内容提要(一)鲁迅前期思想发展的主要脉络(二)《呐喊》、《彷徨》的思想内容(三)《呐喊》、《彷徨》的艺术成就(四)阿Q形象分析(五)《伤逝》的思想内容与艺术特色(六)鲁迅前期杂文简介(七)《野草》、《朝花夕拾》简述二、重点难点解析如何理解和掌握《呐喊》、《彷徨》的思想内容与艺术风格?  
 三、练习及参考答案要点第三章郭沫若一、内容提要(一)生平与思想简介(二)《女神》的思想内容与艺术成就(三)其他诗歌与小说二、重点难点解析(一)《凤凰涅槃》的主题与艺术特色(二)《炉中煤》三、练习及参考答案要点第四章文学研究会作家的创作一、内容提要(一)叶圣陶的创作(二)冰心的创作(三)“乡土文学”(四)朱自清、周作人的散文二、重点难点解析(一)“冰心体”的含义(二)“乡土文学”现象三、练习及参考答案要点第五章创造社作家的创作一、内容提要(一)郁达夫的小说(二)张资平小说简介二、重点难点解析(一)郁达夫小说的艺术特色(二)如何理解《沉沦》的主人公三、练习及参考答案要点第六章闻一多、徐志摩及其他“新月诗派”诗人的创作一、内容提要(一)闻一多的新格律诗理论与《死水》(二)徐志摩的《再别康桥》二、重点难点解析(一)闻一多与徐志摩比较(二)新格律诗对新诗发展的贡献三、练习及参考答案要点第七章第二次国内革命战争时期的文学(1927-1937)一、内容提要(一)无产阶级革命文学的倡导(二)中国左翼作家联盟(三)“两个口号”的论争(四)对“新月派”、“民族主义文学”和“自由人”、“第三种人”的批判(五)创作概述二、重点难点解析“左联”时期文艺思想斗争的特点三、练习及参考答案要点第八章鲁迅(下)一、内容提要(一)鲁迅后期的战斗业绩(二)鲁迅后期杂文的内容及思想艺术成就(三)历史小说《故事新编》二、重点难点解析(一)对鲁迅杂文的认识和评价(二)鲁迅前后期杂文比较三、练习及参考答案要点第九章茅盾一、内容提要(一)茅盾的创作历程(二)革命现实主义的杰作《子夜》(三)《林家铺子》、《春蚕》(四)散文《风景谈》与《白杨礼赞》二、重点难点解析(一)《子夜》的结构、人物和艺术手法(二)社会分析小说的特点三、练习及参考答案要点第十章蒋光慈柔石叶紫殷夫一、内容提要(一)蒋光慈的诗文(二)柔石的《二月》和《为奴隶的母亲》(三)叶紫的《丰收》(四)殷夫的“红色鼓动诗”二、重点难点解析(一)蒋光慈、柔石、叶紫、殷夫创作的异同及意义(二)《丰收》主题的深刻性(三)“革命浪漫谛克”倾向三、练习及参考答案要点第十一章巴金老舍沈从文一、内容提要(一)巴金及其《家》(二)老舍及其《骆驼祥子》(三)沈从文及其《边城》二、重点难点解析(一)《家》的思想内容和人物形象(二)样子悲剧的典型意义三、练习及参考答案要点第十二章曹禺田汉洪深一、内容提要(一)曹禺及其《雷雨》、《日出》(二)田汉的《获虎之夜》和《名优之死》(三)洪深的《五奎桥》二、重点难点解析.....第十三章抗日战争和解放战争时期的文学(1937-1949)第十四章艾青田间臧克家第十五章张天翼沙汀艾芜第十六章《白毛女》和《王贵与李香香》第十七章赵树理丁玲周立波孙犁第十八章国统区文学第十九章建国十七年和“文化大革命”时期的文学第二十章“十七年”的小说创作第二十一章“十七年”的诗歌创作第二十二章“十七年”的散文和戏剧第二十三章新时期的文学(1976-1984)第二十四章新时期的小说第二十五章新时期的诗歌、报告文学和话剧第二十六章台港文学附录一中国现当代文学发展简表附录二中国现当代文学重要作家作品一览表后记

## 章节摘录

(二) 冰心的创作1.创作概述冰心(1900 - 1999),原名谢婉莹,文学研究会的主要作家之一。

她的文学才能表现在诗歌、散文、小说等各个领域。

诗集《繁星》(1921)、《春水》(1923)是现代小诗的最佳之作,影响很大,曾造成过一个“小诗流行的时代”。

她的散文《笑》被称为新文学运动中“最初的美文”。

散文集《寄小读者》是较早的而且有着广泛影响的儿童文学作品。

冰心散文的语言清新隽秀,既有白话的流畅,又有古文的凝练,还具有诗歌的节奏,被当时的读者誉为“冰心体”。

在小说方面,她以“问题小说”而引人注目。

这时期的小说,大致包括两方面的内容:一是表达对封建社会和封建家庭的不满情绪,如《斯人独憔悴》、《超人》等。

这类作品往往通过一个人的生活和感情体验的片断,或一个家庭生活的侧面,含蓄地摆出许多实际问题,如教育、男女平等、家庭婚姻、知识分子的苦闷等问题,以引起人们的注意和思考。

二是反映下级官兵生活和反对军阀混战的,如《一篇小说的结局》、《一个兵丁》、《一个军官的笔记》等。

在“五四”时期,冰心的创作贯穿着一个基本思想,即鼓吹人类之爱。

反映在具体的作品中,就是对纯净无私的大自然、特别是大海的赞美,对宽厚仁慈、不讲回报的母爱的歌颂以及对天真无邪的童心的描写。

通过对这些她心目中最美、最崇高的景物、境界、情感的描写和歌颂,来唤醒人类对良知的自觉,想以此融化人间苦痛,沟通心灵,感化邪恶,拯救社会。

这种“爱的哲学”,构成了冰心人道主义和民主主义思想的内核。

2.《超人》《超人》是表现冰心“爱的哲学”的代表作,发表于1921年第4期《小说月报》。

小说的主人公何彬是一个冷心肠的青年,他信奉尼采的超人哲学,认为世界是空虚的,人生是无意识的,视爱与怜悯为恶德。

## 后记

本书的编写宗旨是为广大卫星电视教育学员和其他读者更好地学习《中国现当代文学》服务。在编写体例和内容设置方面，考虑到一些初学者的困难和需要，本书的“内容提要”部分比较详细具体，注意突出重点；相比之下，“重点难点解析”部分的内容较少，只列入了我们认为要特别强调和讲清楚的问题，绝非就是主教材的全部重点，这一点请读者务必注意；“练习”中的问答题全部是教材中的“复习思考题”，所列答案要点，仅供参考。

本书编写分工情况如下：第一至第六章，山西省教育学院王耀文；第七至第十二章，内蒙古包头教育学院贾唯乏；第十三至第十八章，辽宁省铁岭教育学院耿宝石；第十九至第二十二章，陕西省教育学院何每文；第二十三至第二十五章，河北邢台教育学院吴文祥；导言、第二十六章的编写及全书的修改、统稿工作由西安联合大学师范学院蒋潇担任。

<<中国现当代文学辅导>>

编辑推荐

《中国现当代文学辅导》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>