

<<中国古代文学（上册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学（上册）>>

13位ISBN编号：9787040057744

10位ISBN编号：7040057743

出版时间：1996-3

出版时间：高等教育出版社

作者：蒋人杰 著

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学（上册）>>

### 前言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写，供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。

现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修成人高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导，旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质，建立一支适应21世纪初等教育改革发展和需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材，力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发，体现时代的先进性和创新性；知识体系的科学性和系统性；师范教育的专业性和综合性；教材内容的应用性和针对性。

编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去；在专业知识的安排上，注意与中等师范与高等师范本科阶段知识结构的衔接；在综合知识方面，针对小学教师既有明确的学科定向，也能兼教其他学科的需要，加强基础，拓宽知识面；在教材的编排体例上，根据小学教师在职、成人、师范教育的特点，安排了学习提要、思考与练习、参考资料等，便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量，上海教委师资处对该课程的教材编写大纲时，请有关专家进行了论证。在教材完稿后，又请专家进行审定，然后修改定稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作，不当之处在所难免，希望广大读者和专家给予批评、指正。

## <<中国古代文学（上册）>>

### 内容概要

《中国古代文学（上）》为教育部师范教育司组织编写的全国小学教师进修高等师范专科小学教育专业（文科方向）教材。

全书分“先秦文学”、“汉代文学”、“魏晋南北朝文学”三编，每编由概述和文选组成。

概述部分阐述了中国古代文学从先秦到魏晋南北朝各时期的面貌，文选部分则选取了各时期最有代表性的文学作品予以介绍，概述精要，文选则加有简要注释。

《中国古代文学（上）》结合小学教师实际，有很强针对性，有助于小学教师提高中国古代文学水平。

## &lt;&lt;中国古代文学(上册)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 先秦文学一、先秦文学概述二、诗歌诗经静女氓无衣采薇屈原湘夫人橘颂三、散文左传郑伯克段于鄢楚归晋知营战国策庄辛说楚襄王燕昭王求士论语如有博施于民章其恕乎章恭宽信敏惠章饭疏食章君子尚勇章子路从而后章子游问孝章政者正也章民无信不立章君子病无能章君子有九思章益者三乐章孟子寡人之于国也舜发于畎亩之中庄子秋水(节选)韩非子历山之农者侵畔四、寓言染丝楚王好细腰揠苗助长攘鸡者鯤、鹏与斥鹅像、忽与浑沌蒙鸠石邑深涧歧路亡羊亥冉隶禽曾参杀人南辕北辙第二编 汉代文学一、汉代文学概述二、诗歌汉乐府东门行十五从军征有所思陌上桑羽林郎古诗十九首行行重行行青青河畔草三、散文晁错论贵粟疏司马迁项羽本纪(节选)报任安书(节选)班固苏武传四、《史》《汉》故事孙臆减灶韩信拜将毛遂自荐优孟讽谏请杀张禹万年教子第三编 魏晋南北朝文学一、魏晋南北朝文学概述二、诗歌曹操短歌行步出夏门行曹植白马篇美女篇杂诗(其五、其六)陶渊明移居饮酒(其九)咏荆轲鲍照拟行路难(其六)梅花落谢朓晚登三山还望京邑三、辞赋与散文王粲登楼赋王羲之兰亭集序陶渊明归去来兮辞并序四、小说笑林汉世老人树叶隐身搜神记韩凭夫妇干将莫邪世说新语王恭从会稽还过江诸人陈太丘与友期行王子猷居山阴石崇每要客燕集王蓝田性急附录一 古今词义的变化附录二 文字通假附录三 古汉语的词类活用附录四 古汉语的句法特点附录五 古汉语常用虚词后记

## &lt;&lt;中国古代文学（上册）&gt;&gt;

## 章节摘录

从史学角度看，它虽然记述了许多史实，但缺乏完整性和系统性。它主要是叙说策士们奇计异策，重义任侠，或是权谋谲诈，又有宣说民贵君轻，或是以法治国，思想较为驳杂。

但《战国策》的文学性，则比《左传》更强。

《战国策》写了六百多个人，其中有许多性格鲜明的典型人物，如鲁仲连、唐且、触龙、冯谖、邹忌、荆轲、苏秦、甘罗等，都已是人们熟悉的历史人物了。

这些人物的性格，都是在完整的、曲折的，甚至有部分虚构的情节发展中表现出来的，显得生动丰满。

这些人物的性格，都是在完整的、曲折的，甚至有部分虚构的情节发展中表现出来的，显得生动丰满。这些人，思想敏锐，见人所未见，发人所未发，且大多长于辞令，谈锋矫健，铺陈夸张，迂回曲折，讲究修辞。

这些语言方面的特点，对汉代的辞赋和政论散文，以及唐宋古文，都有着直接的影响。

《战国策》中不少著名篇章，都被历代选家看重。

如《魏策》中的《唐且不辱使命》一节，写秦王企图侵吞安陵，安陵君派唐且出使秦国，秦王盛气凌人，威胁以“天子之怒，伏尸百万，流血千里”，暗示将血洗安陵。

唐且毫无惧色，告之以“布衣之怒”。

他先列举三位“布衣”舍身行刺的故事，用一组排句：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。

”然后正告秦王：“若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。

”意思是说，今日决意与你同归于尽了。

尽管“二人”“五步”与“百万”“千里”，不可同日而语，秦王却不得不“长跪而谢之”。

唐且的一席话，辞锋凌厉，气势逼人，是典型的《战国策》风格。

像这样精采的片断，还有邹忌讽齐王纳谏，冯谖客孟尝君，鲁仲连义不帝秦、荆轲刺秦王、庄辛说楚襄王、燕昭王求士等，真可以说不胜枚举。

春秋战国时期，思想活跃，学派繁多，出现了百家争鸣、诸子蜂起的局面。

诸子阐述自己主张的论著，大部分可以认为是哲理散文作品。

诸子哲理散文的发展，大致可以分为三个阶段。

<<中国古代文学（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>