

<<图案>>

图书基本信息

书名：<<图案>>

13位ISBN编号：9787040071733

10位ISBN编号：7040071738

出版时间：1996-5

出版时间：高等教育出版社

作者：王云先 编

页数：91

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这套系列教材是为中等职业学校实用美术类专业编写的，是教育部规划教材。

在教育部职业教育与成人教育司的指导下，成立了由中等职业学校实用美术类专业和高等美术学院艺术设计专业的教师、专家组成的教材编写组。

他们在教学计划制定过程中，明确了培养目标和教学思想，确定了课程设置的课时比例，制定了各门课程的教学大纲，并以此为根据，分别编写了各门课程的教材。

中等职业学校实用美术类专业的教材建设工作，从1991年就已经开始。

1993年由高等教育出版社出版了7种专业基础课的教材，在教学中发挥了很好的作用。

随着我国经济建设的发展，对中等实用美术人才的需求也在不断扩大和提高。

中等职业学校实用美术类专业逐步在各地开设，其专业教学的深入拓展，对教材建设提出了新的要求。

除去主要的几门美术基础课之外，结合不同地区和学校的需要，选开课也在逐步增加，并且有些选开课根据实际需要，已经逐步成为必修课或主修课。

因而，教材建设工作必须跟上专业教学的发展，适应专业教学的需要，这里包括对已有教材的修改和充实，对新教材内容的确定和编写。

参加编写教材的教师本着提高学生素质的原则：一方面要为学生们打下必要的美术基础；另一方面要教给学生以完成实际设计工作的理论知识、基本方法和技能。

中等职业学校的实用美术类专业教育，不是培养画家，或纯艺术创作人员，而是培养中等实用美术人才，学生毕业后应具备完成实际需要的设计和制作的能力。

本书采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

中等职业学校美术类专业教育是近十几年来发展起来的一种教育形式，符合当前社会的需求，但同时又在不断变化和调整之中。

随着教材建设的不断完善，相信会对教育质量的提高以更大的促进，这也是编写这套教材的全体人员的心愿。

<<图案>>

内容概要

本书是根据教育部颁发的“全国中等职业学校实用美术类专业教学计划及部分专业课程教学大纲”编写的，为中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材。

本书内容由概述、图案的形式美、图案的造型、图案的构成、图案的色彩、图案的表现技法等6章组成，章后附有大量参考图案。

本书语言简洁，图文并茂，通俗易懂，实用性强。

本书可作为职业高中、职业中专等学校实用美术类专业的教材，也可作为广大美术爱好者及报考美术院校的学生的参考读物。

书籍目录

第一章 概述 第一节 图案的特征 第二节 图案的设计原则 第三节 学习图案的基本要求第二章 图案的形式美 第一节 形式美的构成要素 第二节 图案形式美的法则 第三节 形式美在传统图案中的体现第三章 图案的造型 第一节 图案的抽象造型 第二节 图案的具象造型第四章 图案的构成 第一节 单独图案 第二节 连续图案第五章 图案的色彩 第一节 色彩的三要素 第二节 色彩的感觉与象征 第三节 色彩的配合 第四节 色彩的对比与调和 第五节 色彩的层次与主调第六章 图案的表现技法 第一节 图案的黑白表现技法 第二节 图案的色彩表现技法 第三节 图案的特殊表现技法附录 参考图案

章节摘录

版权页：插图：2.色彩的渲染法 渲染又称晕染，它是运用明度渐变的原理，以单色或多色进行由浓到淡、或由浅到深的渲染，使图案纹样具有色彩柔和、润泽、明暗过渡自然的立体效果。

具体方法是：根据图案形象的结构和明暗关系先着上所需色彩，趁其未干时立即用清水笔将色彩渐渐晕染开，使其由深到淡自然过渡而不留痕迹。

也可以先用淡色作底，趁其还润未干时立即进行着色渲染。

如若要作多色的渲染，则需要用两枝笔分别以邻近色或类似色进行渲染，这样便会产生不同色相的渐变效果（彩图45）。

3.色彩的退晕法 退晕也称推晕，它也是根据色彩的渐变原理，使色彩产生既有深浅浓淡的层次变化，又有明显的色阶关系，令图案呈现出色彩既有节奏变化，又具和谐统一的效果。

在退晕法的运用中，各色阶之间的距离可以相等，也可以是逐渐地加宽或减弱，但色彩间的层次关系更需要明确，这样才能达到整体关系上的谐调统一（彩图46）。

4.色彩的撒丝法 撒丝又称劈丝，是以均匀齐整、疏密得体、笔法如丝的线条，来表现形象的明暗、结构等起伏变化，达到精巧、美观、变化丰富的图案效果。

撒丝的用色常选用同种色、类似色或邻近色，撒出线的方向应根据物象的形态和生长规律进行，使其具有自然、生动、整齐、美观的装饰效果（彩图47）。

5.色彩的透叠法 透叠，是表现当图案中出现前后形象重叠时而又能体现其各具完整性的一种手法。

它是通过对色彩、线条、明暗的处理，使人感到前面的形象是重叠在后面的形象上的，而且两个形象都很清楚明确。

因为经过处理后的透叠部分形象已改变了色相，所以也就使画面增添了色彩的层次变化和装饰趣味（彩图48）。

6.色彩的归纳法 归纳法也称限色法，它是以限定的几种色彩，对图案形象进行概括的、有套色版画效果的表现。

归纳法有归纳后的限色和限色后的归纳两种方法：（1）归纳后限色就是先对图案形象的形体、结构特点进行简洁、概括地归纳，然后选择几种限定的色彩进行有目的的配置。

（2）限色后归纳就是色彩已经预先确定，只能用这几种色彩进行图案纹样的装饰。

这就需要分析、归纳一下图案形象，概括出简洁的几个部分，然后再以限定的几种色彩进行装饰配色（彩图49）。

归纳法的运用，仍需注意图案的整体关系，色彩的调和关系，以及在层次、明度、主次等方面的变化与统一关系，这样才能达到理想的图案效果。

编辑推荐

《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:图案》可作为职业高中、职业中专等学校实用美术类专业的教材,也可作为广大美术爱好者及报考美术院校的学生的参考读物。

《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:图案》采用出版物短信防伪系统,同时配套学习卡资源。

用封底右下方的防伪码,按照《中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材:图案》最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

<<图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>