

<<油画>>

图书基本信息

书名：<<油画>>

13位ISBN编号：9787040071795

10位ISBN编号：7040071797

出版时间：1999-6

出版时间：高等教育出版社

作者：钱锋

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《油画（修订版）》集中介绍了油画技法及学习方法，共分12章，分别阐述了油画的工具材料，油画的技法，形、色的基本概念，油画写生与创作，静物写生，风景写生，人物头像写生，半身人像写生，全身人像写生，肖像画创作，人体写生与创作等。体例适当，材料丰富，图文结合，有较高的实用价值。可供师范本专科、成人教育院校及广大美术爱好者使用。

作者简介

曾用名钱风，原籍江苏，湖北武汉前卫诗歌运动的主要发起者，曾组织武汉诗歌节，在大中院校和民间诗社开办诗歌讲座、诗歌朗诵和诗歌沙龙，并发起创立冷抒情诗歌流派，是武汉先锋诗歌行为艺术者，编辑有《楚》、《汉诗》、《唐》、《中国诗歌信息资料》等诗歌刊物，在香港《诗》双月刊组织湖北诗人专辑，作品在大陆、台湾、香港、国外发表，收入多种选集，并被译为多种文字，著有诗集《风》、《冷抒情》，中国大陆自由诗人，现居江苏常州市。

书籍目录

第一章 油画的工具材料一、油画内框的制作和要求二、油画布、油画纸、油画板的选择和制作三、油画箱四、画凳、画架、画伞五、调色板及其使用六、油画用油七、油画笔、油画刀的选择和使用八、油画颜色第二章 油画的技法一、历代大画家技法选述二、油画的笔法三、油画的刀法四、油画的画面肌理第三章 形、色基本概念一、形、色之间的关系二、色的常用名词解释第四章 油画写生与创作概述一、观察的重要性二、观察法类型三、艺术家视觉的特征四、条件色观察法与固有色观察法第五章 静物写生一、静物画的含义二、静物写生的目的和意义三、静物写生的内容选择四、静物构思构图的形式法则五、静物画的作画步骤六、静物示范作品例析七、名作欣赏第六章 风景写生一、风景画的历史概貌二、风景画中的光与色三、各种自然光的分析四、四季光色五、画面的空间建设六、风景画的写生步骤七、风景速写训练八、风景写生示范作品例析九、风景创作与记忆风景画十、名作欣赏第七章 肖像画概述一、肖像画的含义二、肖像画的历史概貌三、学习传统, 关注现代第八章 人物头像写生一、观察与审美二、头、颈、肩基本形三、块面的划分四、头部的肌肉五、头像写生的步骤六、年龄特征的描绘七、阳光作业八、头像写生示范作品例析九、名作欣赏第九章 半身人像写生一、半身人像的写生规范二、半身人像的构图三、肖像画常用美感法则例析四、半身人像写生的步骤五、服装的配置和描绘六、半身人像写生示范作品例析七、名作欣赏第十章 全身人像写生一、全身人像的写生规范二、全身人像的构思构图三、全身人像的动作设计四、全身人像的背景设计五、全身人像的结构六、速写画稿七、全身人像写生的步骤八、全身人像写生示范作品例析九、名作欣赏第十一章 肖像画创作一、肖像创作的含义二、现实题材的肖像创作三、历史题材的肖像创作四、肖像创作示范作品例析五、现代观念的肖像创作第十二章 人体写生与创作一、人体艺术概述二、人体写生的课题设计三、人体写生的环境设计四、人体写生的动作设计五、人体色彩六、画室光线七、人体写生示范作品例析八、名作欣赏九、现代观念的人体艺术十、人体艺术中的双人体十一、人体艺术中的群体形象附录(一)人体写生技法歌附录(二)人体画典雅画风写生技法歌编后语彩色附图

章节摘录

松节油 是由松脂蒸馏而出，质轻流动性好，挥发性强，几乎不留痕迹。应注意用深色瓶子密封和避光保存。

目前市场出售的有工业用和医用两种。

松节油一般用于作画的开始，以便迅速拉开画面空间关系。

也有人始终一直用松节油，造成画面无光泽效果。

上光油 有的商标称发光油，在油画画面干透后罩画面，用以恢复和保持画面光泽。

上光油质量的优劣影响到画面效果，劣质光油会使画面发黄。

许多重色彩的画家都不愿使用光油。

因为目前销售的上光油均以松香代替优质树脂，天热时会发粘落灰，甚至还会永远不干，起不到保护画面的作用。

玛碲脂光油 玛碲脂产于地中海地区，提炼于阿月浑子树的树皮。

将研磨成粉状的玛碲脂和松节油按1：2的比例，用玻璃棒搅合在一起，然后用文火加热，加热后玛碲脂变软溶解，形成团状，最后完全融和而成。

加热时火不能太旺以防松节油急剧蒸发。

熬好后的光油置入瓶中，用纱布扎好瓶口，过滤除渣，即成纯净光油。

玛碲脂正品熔点为105—120℃，软化点为90℃。

因其价格昂贵，所以市场上的玛碲光油也相应价高。

达玛树脂光油 达玛树脂主要产地在新西兰和菲律宾等地，是一种名为达玛松的分泌物，能很好溶解于松节油中。

其软化点为65℃，熔点在100—150℃之间。

商品为淡黄色透明的块状物。

因其价格只有玛碲脂的1/10，一般画家多用之。

制作方法也较为简便：将研磨成粉状的达玛树脂装在一纱布制小袋或尼龙丝袜中，将袋悬挂在敞口的玻璃容器中，然后将2倍或3倍的松节油倒入容器中，让其自然溶解，亦可用小棒在布袋中搅动以加速溶解。

经过一夜时间即成。

纯净的达玛脂将能完全溶化于松节油中，不留杂质和残渣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>