

<<中国民间美术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术>>

13位ISBN编号：9787040081985

10位ISBN编号：7040081989

出版时间：2006-7

出版时间：高等教育出版社

作者：孙建君

页数：195

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国民间美术>>

### 内容概要

本书是根据教育部职业教育与成人教育司组织编写的中等职业学校实用美术类专业教材之一。内容包括民间美术概述、民俗信仰中的民间美术、建筑陈设中的民间美术、衣饰穿戴中的民间美术、生活器用中的民间美术、生产劳动中的民间美术、环境装饰中的民间美术、戏曲表演中的民间美术、游艺竞技中的民间美术、民间美术审美与现代艺术设计。

全书深入浅出，通俗易懂，图文并茂，既有较强的学术性，又有一定的实用性。

本书可作为职业高中、职业中专等学校实用美术类专业的教材，也可作为广大美术爱好者及报考美术院校学生的参考读物。

## <<中国民间美术>>

### 书籍目录

第一章 民间美术概述 第一节 民间美术的概念与分类 第二节 民间美术的基本特征 第三节 民间美术的历史与文化寻绎第二章 民俗信仰中的民间美术 第一节 中国民俗信仰 第二节 民间神像 第三节 祭祀用品第三章 建筑陈设中的民间美术 第一节 民间建筑 第二节 民居陈设第四章 衣饰穿戴中的民间美术 第一节 源远流长的中国民间服饰 第二节 东南、西南少数民族服饰 第三节 东北、西北少数民族服饰 第四节 汉族民间服饰第五章 生活器用中的民间美术 第一节 生活器用的创造历程 第二节 饮食炊具 第三节 起居用具 第四节 其他用具第六章 生产劳动中的民间美术 第一节 生产工具的发展历程 第二节 生产工具的分类与审美意义 第三节 农业工具和渔、猎、养殖工具 第四节 手工业工具和交通运输工具第七章 环境装饰中的民间美术 第一节 木版年画 第二节 民间剪纸第八章 戏曲表演中的民间美术 第一节 面具 第二节 脸谱 第三节 木偶 第四节 皮影第九章 游艺竞技中的民间美术 第一节 民间玩具 第二节 民间灯彩第十章 民间美术的造型与审美 第一节 民间美术的造型特征 第二节 民间美术图案 第三节 民间美术的审美情感 第四节 民间美术的审美与娱教功能主要参考书目附录 中国民间美术作品欣赏

## 章节摘录

版权页：插图：二、民间建筑的样式与地域特色原始形式的窝棚与干栏式巢居，是中国原始建筑最初形成时期的两种主要宅居样式，也是世界上大多数地区与民族最初的建筑形态。

它们没有什么精美的装饰，但其整个构架与造型，却对后来的建筑艺术产生了深远的影响。

在中国少数边远地区，有时仍会有这类简陋的住宅出现，如猎人们进山狩猎和牧人们临时迁徙的住房，以及农民们看庄稼和守瓜园等季节性使用的住房等，仍然使用这种简易的构筑方式，它们帮助人们了解到中华民族建筑艺术原始时期的形式。

以地区特色分类，中国民间建筑大致可划分为北方民间建筑、少数民族建筑、江南民间建筑、中南民间建筑、西南民间建筑和岭南民间建筑六种类型。

（一）北方地区民间建筑北京、山东、河北、陕西、山西、河南、甘肃的大部分地区以及湖北、安徽、青海、内蒙的一部分地区的建筑，都属于北方建筑体系，其中以北京、山东、陕西、山西、河南等地的建筑较为典型。

最典型的北方住宅可以以北京四合院为代表。

典型的四合院按南北中轴线方向对称地布置其房屋和院落（图3-2）。

全宅分为前院（亦称外院）和后院（亦称内院）。

前院内房屋多用作客厅、书斋、客房、一般住房以及杂用间等；后院内正房供长辈居住，东西侧房是晚辈住处，称为厢房。

正房的左右，另附有耳房和小院，或在正房后另置一排罩房，作为厨房、厕所和杂屋等使用。

四合院的大门一般不开在中轴线上而多置于东南角。

门内正面置影壁，使院外人不能窥见到院内活动。

向西转入前院，前院一般较小，正南中轴线上开设通向后院的二门。

二门有时为装饰华丽的垂花门。

过二门进入后院，后院面积较大，是住宅的主要院落，庭院内种植花木或陈设盆景。

院内四周多设回廊环绕，雨雪天气可以不必横穿院子而由廊内直通各屋。

整个前后院由房屋后墙及围墙封闭，对外一般不开窗。

大型的四合院往往在正房之后还有个后院，二门之前加上大厅作为客堂，形成在中轴线上依次而进的四个院落。

一般居宅的四合院在结构与装饰方面大体保持着朴质素雅的风格。

在结构上，房屋不使用斗拱而直接使用梁柱结构，屋顶上屋脊亦较朴素，多为圆缓的弧形或素砌的平脊和少量的砖雕与低小的起翘。

在装饰上，这些居宅大多不许用琉璃瓦、朱红色门和带金银色的色彩装饰。

大面积的屋顶和墙面多用青灰色或灰白色，仅在大门、二门、大厅、走廊等处集中施以彩色，突出了院落的层次，与大面积瓦灰色产生强烈对比，造成了画龙点睛似的艺术效果。

屋内与门窗以木雕为主，屋外与墙檐以砖石雕为主。

石雕主要用在门墩界石上，砖雕主要用在大门、二门的门楣、影壁、山墙边缘、屋脊、墀头以及外墙面的装饰上。

木雕则用于门窗的格椽、廊檐的罩栏、分隔屋内空间的隔扇、罩与博古架上。

雕饰的题材是传统民间美术中的各类纹样，多为人物故事、花鸟山水、祥禽瑞兽、福禄寿喜等纹样。

## <<中国民间美术>>

### 编辑推荐

《中国民间美术》为中等职业学校实用美术类专业教育部规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>