

<<中国历史·先秦卷>>

图书基本信息

书名：<<中国历史·先秦卷>>

13位ISBN编号：9787040088946

10位ISBN编号：7040088940

出版时间：2001-7

出版时间：高等教育出版社

作者：张岂之,刘宝才,钱逊,周苏平

页数：317

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《面向21世纪课程教材：中国历史（先秦卷）》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材和教育部历史学科“九五”规划教材，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

本套书共六卷。

本书为第一卷——先秦卷，在内容方面，重点写中华民族的形成、中华古文明的交流和融合、国家行政管理制度的发端、中华学术文化的起源；在体例方面，放弃了以社会形态为题分编分章的作法，尽量以中国先秦历史的概念术语作编和章节题目。

作者还从对先秦历史的总体认识出发有选择地反映了新的重要学术研究成果。

《面向21世纪课程教材：中国历史（先秦卷）》资料翔实，逻辑严密，条理清晰，文字流畅

《面向21世纪课程教材：中国历史（先秦卷）》可作为高等学校历史专业的教科书，也可供其他专业选用和社会读者阅读

<<中国历史·先秦卷>>

书籍目录

- 第一编 远古（公元前2070年以前）
 - 第一章 中国的远古人类和文明起源
 - 第一节 中国远古人类
 - 一、中国的地理环境
 - 二、中国远古人类的发展
 - 三、中国远古人类的生活
 - 第二节 母系氏族社会
 - 一、民族的形成
 - 二、母系民族社会的考古文化遗存
 - 三、母系民族社会的经济
 - 四、母系氏族制度
 - 第三节 父系氏族社会
 - 一、父系氏族社会的考古文化遗存
 - 二、父系氏族制度
 - 三、中国文明起源期的主要成就
 - 第二章 古文献记述的远古社会
 - 第一节 关于炎黄族系的传说
 - 一、炎帝与黄帝
 - 二、颛项与帝喾
 - 三、唐尧与虞舜
 - 第二节 关于东夷和南方各族系的传说
 - 一、东夷
 - 二、苗蛮
 - 三、百濮和百越
 - 第三节 古文献中的“大同”之世
- 第二编 夏商周（公元前2070年至公元前771年）
 - 第三章 夏商周更替与华夏族的形成
 - 第一节 夏族与夏朝
 - 一、夏族来源
 - 二、夏朝兴亡
 - 三、夏文化问题
 - 第二节 商族与商朝兴亡
 - 一、商族来源
 - 二、汤始建国到盘庚迁殷
 - 三、武丁中兴到帝辛亡国
 - 第三节 周族与西周兴亡
 - 一、周族的兴起
 - 二、武王灭商到成康之治
 - 三、西周衰微到平王东迁
 - 第四节 华夏族及其与四夷的关系
 - 一、华夏族的形成
 - 二、华夏族与四夷的关系
 - 第四章 商周王权的发展与政治制度
 - 第一节 王权的发展
 - 一、商代的王权

<<中国历史·先秦卷>>

二、西周王权的强化

第二节 分封制度

一、殷商的外服和诸侯

二、西周的分封制

三、西周的宗法制

第三节 政权机构和官制

一、商代的宗族政权

二、商代的官制

三、西周的宗族政权

四、西周的官制

第四节 军制和刑罚

一、商代的军制

二、商代的刑罚

三、西周的军制

四、西周的刑罚

第五章 商周的社会经济

第一节 农业和井田制度

一、商代的农业

二、西周的农业

三、井田制度

.....

第三篇 春秋战国（公元前770年至公元前221年）

章节摘录

第三节 商周的衣食住行 一、服饰 服饰是人类物质生活的基本要素之一。服饰的基本功能，大致有避寒暑、蔽形体、遮羞耻、增美饰、表仪态等几个方面。

在商周时代，服饰具有明贵贱、序等级的重要社会功能。

关于商代的服饰，文献中仅有零星记载，且语焉不详，很难据此考索。

研究这一时期的服饰，主要根据考古资料。

商代衣料的质地，有麻、丝、棉、皮革等。

商代的人像雕塑，大都着有服饰，刻划细致，是当时人们衣着打扮的真实写照。

从已发现的80余件人像雕塑所反映出的衣着情况来看，服饰形态有交领右衽短衣、交领右衽素长衣、交领右衽素小袍、交领长袖有华饰大衣、直领对襟有华饰短衣、高后领敞襟长袖花短衣、圆领长袖花短衣、圆领窄长袖花大衣、圆领细长袖连袴衣等10余种。

这些服饰有等级之别，大致说来，中上层贵族间流行窄长袖花短衣，中下层社会中多穿窄长袖素长衣。

发型和冠式，是服饰仪态的重要环节。

商代人像雕塑所显示的发型达20余种，大都附有饰物，简单者施簪插笄，复杂者加戴冠饰。

饰发方法大致有两种，或依发型为饰，或戴冠增饰。

下层社会成员大多依发型为饰，饰品平平；中上层贵族喜好戴冠增饰，冠式多种多样，饰品等次有差。

殷商时代，中原华夏族与周边部族的服饰在许多方面有明显的差别，服饰的差异甚至成为区分不同族类的重要标志。

最明显者如衣襟开向的左、右之别，即所谓的“左衽”和“右衽”。

中原华夏族习惯右衽，殷墟出土的雕塑人像的衣着，右衽衣最为常见，未见一例衣襟向左开者。

周边的有些部族则与此相反，左衽的习惯根深蒂固，源远流长，如瓯越之民“被发、文身、错臂、左衽”，西南夷“其人皆椎结左衽”。

可见，左衽或右衽是夷夏之别的标志之一。

西南部族流行左衽，起码可以上溯到商代。

四川广汉三星堆商代古城遗址祭祀坑所出的青铜人像中，一尊身高约172厘米的大型立式人像，衣着即为左衽，应是土著的群巫之长或方国首领的形象。

西周是中国古代服饰制度化的时期，在服饰发展史上占有重要地位。

关于周代的服饰，古代文献有很多记载，尤以《周礼》、《仪礼》、《礼记》所载为详。

三礼记载的服饰制度，许多是在西周时期形成的。

依礼着装，等级有序，贵贱有别，是西周服饰制度的显著特点。

西周以礼治国，各种社会活动均被纳入礼的范畴，形成了繁缛的礼仪。

服饰从属于礼仪，适应礼仪的需要，参加祭礼、朝会、兵戎、丧葬、婚嫁等礼仪活动，应着相应的服饰。

社会各阶层的等级序列和贵贱之别，通过服饰的质地、形状、尺寸、颜色、花纹等体现出来。

冕服即贵族的礼服，是西周最重要的服饰。

冕服包括冠、上衣、下裳、腰带、佩饰、履等，是一套完整的服饰。

服上饰有十二章纹，依次为日、月、星、龙、山、华虫（雉鸟）、宗彝、藻、火、粉米、黼（斧形）、黻等，各具象征意义。

.....

<<中国历史·先秦卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>