

<<普通写作学教程>>

图书基本信息

书名：<<普通写作学教程>>

13位ISBN编号：9787040090574

10位ISBN编号：7040090570

出版时间：2001-5

出版范围：高等教育

作者：路德庆 编

页数：474

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<普通写作学教程>>

### 前言

20世纪刚刚结束，回顾上一世纪当代写作学蓬勃发展的过程及所取得的辉煌成就，令人欢欣鼓舞。

半个世纪以来，当代写作学的发展经历了两个阶段。

前30年，即1949年至1980年为第一阶段；后20年，即1981年至世纪末为第二阶段。

第一阶段的写作学著作，内容多为主题、题材、结构、表达、语言、文风等“八大块”。

中国写作学会（成立时叫写作研究会）的成立，在当代写作学发展史上具有划时代的意义。

70年代后期，写作学家已开始酝酿对写作学研究的现状和写作教学的现状进行改革，1980年底中国写作学会的成立，无疑对这种改革是一次巨大的推动。

在写作学会的推动下，80年代初期，写作学研究终于实现了第一次飞跃。

这一飞跃表现在由介绍文章知识发展到研究这一实践活动本身；由以研究本体（文章）为主，发展到以研究主体（作者）为主的主体、客体、本体、受体的综合研究。

写作是一种实践活动。

作者是这一实践活动的主体，社会生活是客体，文章是本体。

研究写作，必然要研究客体所具有的特点、意义；研究主体是如何工作的，研究思想、生活、情感是如何转化为文章的，研究生活美是如何转化为文章美的；研究文章的主题、结构、语言、文风等一系列问题。

如果把文章的作用、影响等因素考虑进去，还应研究读者（受体）。

只有把对主体（作者）、客体（社会生活）、本体（文章）、受体（读者）的研究结合起来，才能科学地解释某些很难解释的写作现象，也才可能科学地总结出写作规律。

研究上的飞跃必然带来著作上的丰收，80年代出版了一批质量较高的专著、教材就是明证。

## <<普通写作学教程>>

### 内容概要

21世纪的素质教育要求高校培养具有较强自学能力、研究能力、创新能力和表现能力的高素质人才。基于上述认识及近年教材使用情况反馈，作者对本书进行了再次修订，使教材更具时代精神，更具可教性、实用性。

全书分总论、专题训练和文体写作训练三部分，分别从总体上、写作过程各环节以及常用各体文章写作等方面，系统阐述了普通写作学的基本原理及一般文章的写作规律。

各章均配有写作训练题，便于教学使用。

本次修订还新增“网上检索”一节，阐述了电子计算机在某些写作环节中的应用。

本书既可作各类高校各专业通用写作课教材，也适宜机关或企事业干部、教师、文秘工作者及业余写作爱好者自学进修之用。

<<普通写作学教程>>

书籍目录

修订二版前言 修订版前言 前言 总论 第一章 文章 的性质与功能 第二章 写作的基本特点与规律  
第三章 作者的素养、能力与责任 第四章 写作技巧专题训练 第五章 观察与采访 第六章  
检索与整理 第七章 感受与审美 第八章 分析与综合 第九章 想像与联想 第十章 立意与选  
材 第十一章 思路与谋篇 第十二章 叙述、描写与说明 第十三章 抒情与议论 第十四章 语  
言的积累与锤炼 第十五章 起草与修改文体写作训练 第十六章 消息 第十七章 通讯 第十八  
章 报告文学 第十九章 散文 第二十章 思想评论 第二十一章 文艺评论 第二十二章 杂文  
第二十三章 学术论文 第二十四章 科普说明文

## &lt;&lt;普通写作学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

(三) 思维能力 思维能力,指的是人们在思维活动中所表现出来的能力。思维,是人脑对客观事物的一般特征和规律性的一种概括的、间接的反映过程。思维包括形象思维、逻辑思维和灵感思维。

形象思维是一种运用形象进行思维的特殊思维方式,在思维过程中始终离不开具体的感性形象,并在感知和表象的基础上,经过分析、综合,创造出一种新的形象。它自始至终伴随着作者强烈的情感活动和审美体验。

创造性的想像起着特别突出的作用,是作者创作文艺作品的主要方式和心理活动。

逻辑思维亦称抽象思维。

它是运用概念、判断、推理而进行的抽象思维活动。

它的特点与形象思维相反,是一种舍弃具体形象的思维,它以抽象性、间接性为特点,通过科学的抽象,揭示出一般、本质、必然,飞跃到理性的认识,形成一定的理论。

灵感思维又叫顿悟思维。

灵感指的是人们在专注、紧张和思考中,因偶然受到有关事物的启迪,使思考者思路顿开,豁然开朗,从而突然产生出某些新想法、新形象的思维活动,它是对情况的一种突如其来的顿悟或理解。

在写作中,灵感是指作者突然出现的文思如潮、豁然贯通,以及突然产生强烈的写作冲动的心理现象。

灵感能使作者迅速捕获到一个独特美妙的艺术境界或最佳的构思。

它的特点是以突如其来的思维方式使问题得到澄清,具有顿悟性。

就其思维方式讲,它仍然离不开逻辑思维或形象思维。

灵感的突然而至,能给作者带来意想不到的思想火花和思维成果,可是,灵感不可预期、无法等待。

灵感是在实践中萌发的。

只有孜孜不倦的人,灵感才会去叩他的门环。

在上述3种思维方式的基础上展开创造性思维,能够提高思维的深度和广度。

创造性思维是一种向作者提供异于他人、优于他人的思维成果的思维活动。

创造性思维,就是通常说的求异思维,它有助于作者突破思维定势的消极影响而有所发现和创新,从而写出具有创造性和新鲜感的好文章。

<<普通写作学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>