

<<声乐艺术基础>>

图书基本信息

书名：<<声乐艺术基础>>

13位ISBN编号：9787040094374

10位ISBN编号：7040094371

出版时间：2001-7

出版时间：高等教育出版社

作者：韩勋国

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐艺术基础>>

内容概要

《声乐艺术基础》是由教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐专业教材。全书共八章，系统介绍了声乐艺术基础知识，声乐演唱的生理声学基础、语言基础、技能技巧训练、心理调控，声乐艺术的唱法流派，声乐艺术的审美，声乐作品演唱指导等方面的内容。

《声乐艺术基础》基于尊重嗓音科学理论、注重教学实践经验、吸收相关学科知识、弘扬民族声乐文化的理念编写而成，语言生动朴实，具有很强的实用性。

《声乐艺术基础》可供高等学校本科音乐专业学生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大音乐爱好者使用。

<<声乐艺术基础>>

书籍目录

第一章 声乐艺术基础知识第一节 声乐艺术的基本特点第二节 声乐作品的体裁第三节 声乐表演的形式
第二章 声乐演唱的生理声学基础第一节 歌唱发声器官的基本构造与生理功能第二节 嗓音的类型与鉴定的方法第三节 各类型嗓音的声区结构与换声点第四节 歌唱的声学原理第五节 歌唱的发声原理第三章 声乐演唱的语言基础第一节 汉语语音的基本结构第二节 汉语的音韵第三节 歌唱咬字、吐词的基本规律与方法第四章 声乐演唱技能技巧的训练第一节 声乐训练的原则第二节 声乐训练的方法步骤第三节 嗓音的科学保健第五章 歌唱中的心理调控第一节 歌唱心理调控的一般模式第二节 歌唱中的感知觉调控第三节 歌唱中的记忆调控第四节 歌唱中的想象调控第五节 歌唱中的情感调控第六节 歌唱者的临场心态第六章 声乐艺术的唱法流派第一节 美声唱法学派第二节 民族唱法学派第三节 中国戏曲声乐学派第七章 声乐艺术的审美第一节 声乐艺术美的构成第二节 声乐艺术美的类型第三节 声乐艺术的审美评价第八章 声乐作品演唱指导第一节 声乐作品的选择第二节 声乐作品的内容分析第三节 歌唱者的艺术表现附录一 意大利语语音常识附录二 主要参考书目后记

<<声乐艺术基础>>

章节摘录

第一章 声乐艺术基础知识 声乐是用人声唱出的带语言的音乐，是音乐与文学相结合的一种综合性艺术表演形式。

在国外声乐专指歌唱，在我国则是歌唱、戏曲演唱和曲艺演唱的统称。

它与音乐表演艺术的另一门类——乐器演奏艺术相比，有着语意表述直接、感情表达真切等优点。

我国古代也早就有“丝不如竹，竹不如肉”的审美比较。

因此，声乐从古至今一直是受广大人民群众喜爱的艺术品种之一。

第一节 声乐艺术的基本特点 一、语言与音乐高度结合 声乐艺术最突出的特征是语言与音乐的高度结合。

声乐语言，从创作到演唱，应包含三个层面的内容。

其一是词作者根据生活中的素材或已有曲调创作的具有典型性的文学语言——歌词。

它的一个显著的特点就是富有音乐性，上口；其二是由曲作者依据歌词内容所创作的既能体现词意又富有艺术性的音乐语言——旋律音调；其三便是歌唱者通过自己对歌词与曲调的理解进行再创造，把这两种语言用艺术化的歌声生动地表演出来。

从歌曲旋律音调的构成特点看，它离不开语言的音调与韵律等因素。

特别是一些民族特色、地方特色浓郁的民歌几乎可以认为是其民族语言或地方语言的延伸，只是它赋予了民族语言、地方语言音调以艺术夸张性、音乐性而已。

因此，声乐艺术既是一门语言化的音乐艺术，反过来也是一门音乐化的语言艺术。

它比单纯音乐性的乐器演奏艺术更富语意性，又比单纯的语言艺术如评书、朗诵等更富有音乐性。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>