

<<中国近代文学发展史(第二卷)>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文学发展史(第二卷)>>

13位ISBN编号：9787040095098

10位ISBN编号：7040095092

出版时间：2001-7

出版时间：高等教育出版社

作者：郭延礼

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近代文学发展史(第二卷)>>

### 内容概要

《中国近代文学发展史》是教育部研究生工作办公室推荐的研究生教学用书。

《中国近代文学发展史》分三卷，第一卷为资产阶级启蒙时期的文学，第二卷为资产阶级维新时期的文学，第三卷为资产阶级民主革命时期的文学。

全书在波澜壮阔的中国近代历史背景下，以中华民族广阔的历史文化为素材，系统而有重点地描述了我国多民族的近代文学发展的风貌；剖析了中国近代文学在吸收、融合西方文化以及创新方面的经验和局限；以马克思主义关于美学和历史的文艺批评标准，客观评价了中国近代文学创作的成就和历史地位。

《中国近代文学发展史》视野开阔，史料信息量大，在中国近代文学史研究领域有填补空白的意义，适用于中文专业研究生教学或作为本科生选修教材，也可供社会读者进修和阅读。

<<中国近代文学发展史(第二卷)>>

作者简介

## 书籍目录

第二编资产阶级维新时期的文学(1873—1905)概说第十七章 走向世界的诗人黄遵宪第一节 黄遵宪的生平和创作活动第二节 黄遵宪的文化思想和诗歌理论第三节 黄遵宪的诗歌创作第四节 黄遵宪的《日本杂事诗》第五节 黄遵宪与民歌第六节 黄遵宪诗歌的艺术特色第十八章 康有为、谭嗣同及其他新派诗人第一节 康有为的诗歌创作第二节 康有为的海外诗第三节 康有为的审美理想和康诗的艺术风格第四节 谭嗣同的诗歌第五节 谭嗣同诗的艺术个性第六节 夏曾佑、蒋智由及其他第七节 华侨诗人丘炜萋第十九章 台湾诗坛及丘逢甲第一节 甲午战争前后的台湾诗坛第二节 台湾杰出的爱国诗人丘逢甲第三节 丘逢甲诗的艺术特色第四节 台湾爱国诗人许南英和施士洁第五节 台湾沦陷时期的三大诗人：连横、胡殿鹏、林资修第六节 游宦诗人林鹤年和词人张景祁第二十章 近代文学革新运动的主将梁启超第一节 梁启超的生平与创作第二节 梁启超的文学革新活动及其特点第三节 梁启超的新体散文第四节 梁启超的诗歌、小说、戏剧和翻译第五节 梁启超后十年的文学和美学研究第六节 梁启超在近代文学史上的地位与贡献第二十一章 满族诗人爱新觉罗宝廷及其他第一节 满族诗人宝廷、盛昱第二节 蒙古族诗人延清第三节 壮族诗人黄焕中及其他第四节 白族诗人赵藩第五节 藏族诗人米庞嘉错和他的《国王修身论》第二十二章 从散文新变到近代白话文热潮第一节 散文改革的先声第二节 近代报章政论体的开拓者王韬第三节 王韬的游记散文及其他第四节 “新文体”的前奏：康有为、谭嗣同的散文第五节 近代白话文热潮第二十三章 近代小说的繁荣与“小说界革命”第一节 近代小说的繁荣第二节 批判现实主义文学的闪光第三节 近代中期的小说理论第二十四章 李宝嘉的小说及其文学活动第一节 李宝嘉的文学生涯第二节 《官场现形记》：晚清官场的百丑图第三节 《文明小史》和其他小说第四节 《庚子国变弹词》及其他第五节 李宝嘉的讽刺艺术第二十五章 吴沃尧的小说创作第一节 吴沃尧的创作及其文学思想第二节 《二十年目睹之怪现状》第三节 《九命奇冤》、《恨海》、《新石头记》第四节 历史小说《痛史》及其他第五节 吴沃尧的短篇小说第六节 吴沃尧小说艺术的新进展第二十六章 刘鹗和他的《老残游记》第一节 刘鹗：一个充满悲剧色彩的人物第二节 哭泣与醒世：《老残游记》的创作意向第三节 刘鹗的艺术化身：老残第四节 《老残游记》的艺术特色第五节 《老残游记》续集、外编及其他第二十七章 近代中期的其他小说第一节 《海上花列传》及其他吴语小说第二节 《负曝闲谈》和《冷眼观》第三节 连梦青及其《邻女语》第四节 岭南羽衣女士与《东欧女豪杰》第五节 《苦社会》及其他第六节 王韬的文言小说第二十八章 “同光体”及其他诗派第一节 “同光体”的由来及其诗风第二节 “同光体”的代表作家：陈三立、沈曾植和郑孝胥第三节 “同光体”的诗评家陈衍第四节 “同光体”派的其他诗人第五节 汉魏六朝诗派诗人王闿运及其他第六节 中晚唐诗派与樊增祥、易顺鼎第七节 诗僧敬安第八节 刘光第和林旭第二十九章 近代四大词人及常州派词论的发展第一节 本时期的词第二节 近代四大词人之冠：王鹏运第三节 异军突起的文廷式第四节 郑文焯的词第五节 朱祖谋的词作及其词学第六节 陈廷焯的《白雨斋词话》第七节 况周颐及其《蕙风词话》第三十章 林纾及近代翻译文学第一节 近代翻译文学的兴起。第二节 严复的翻译理论及严译名著第三节 林纾的生平及其文学活动第四节 《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》及林译代表作第五节 “林译小说”的评价与影响中国近代文学发展史(第二卷)人名索引

章节摘录

第二十七章 近代中期的其他小说第一节《海上花列传》及其他吴语小说随着中国近代社会殖民地化程度的加深，以书写都市妓女生活为内容的作品也日渐增多。

由于妓女大多是苏州一带人，吴语又甜软柔美，适合于表达女性性格，因此这类小说不少是用吴语写的，又称吴语小说，著名的有《海上花列传》（1894年）、《海天鸿雪记》（1904年，二春居士著）、《九尾龟》（1906年，张春帆著）等。

《海上花列传》是第一部吴语小说。

作者韩邦庆（1856-1894），字子云，号太仙，别署大一山人、花也怜侬，江苏松江（今属上海市）人。

父宗文，字六一，1858年（咸丰八年戊午）举人，有文名，官刑部主事。

韩邦庆性聪慧，幼随父宦游京师，及长，南旋，应童子试，考中秀才；后屡应秋试，不中，曾在河南省做过幕僚。

<<中国近代文学发展史(第二卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>