

<<版画>>

图书基本信息

书名：<<版画>>

13位ISBN编号：9787040106008

10位ISBN编号：7040106000

出版时间：2002-7

出版范围：高等教育

作者：孙黎

页数：212

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

版画艺术源远流长，它是人类艺术发展过程中不可或缺的一页。

在信息技术飞速发达的今天，版画艺术其内在价值与意义仍不能忽视，而更应该引起我们高度重视，因为版画艺术是一项完整的文化创造，包含着丰厚的精神财富和创造意蕴，它构架着无形桥梁，开拓着崭新思路，闪现着创造意识和灵感。

《版画》是想通过相当章节，提供给学习者版画艺术的基本知识，使读者对版画艺术有一个基本概念，了解它大的概貌和发展脉络。

并通过学习实践，掌握各版种基本制作方法，步骤，能够独立完成版画创作和教学工作。

该教材还针对中小学美术教育中的版画教学提出了部分建设性意见，以期引起从事美术教育工作者特别是中小学美术教师的重视，以便共同商讨研究。

由于版画艺术是一个有着非常丰厚优秀传统和最具现代性创造的画种，由于编著者自身水平所限，要想更深入地研究，探讨版画艺术仍然需要作出巨大努力。

在近20年的高校教学中，笔者一直从事基础课教学和版画教学，在书中虽较全面阐述了自己对相关问题的看法，但定有不足不妥之处，敬请同行同仁给予指正。

在此书编写过程中，笔者有幸请到广州美术学院教学科研处处长，著名青年版画家黄启明和青年版画家郑星球，二位同仁在百忙中抽出时间为本书编著了其中3个章节。

此外，还得到全国众多版画家大力支持，他们为本书提供了大量精美版画作品资料。

广东教育学院美术系李瑞、陈中科教师在成书过程中给予了拍片、版式设计指导，画友何钊、胡志成、王巍细心帮助设计制作了版面。

经过大家的通力合作，在北京高等教育出版社的大力支持协助下，此书终于得以脱稿出版，想来真是不易。

这本书可以说是对我们版画教学历程的一个总结，无论其效果怎样，或可以起到“抛砖引玉”的作用。

由于时间紧迫，加上版画艺术的创作发展相当之快，许多最新成果无法纳入书中，这也是一种遗憾！随着信息技术的不断发展、完善，知识的更新与传递将以前人难以想象的速度，改变着人们的知识结构和思维模式。

在版画艺术范畴内，这种影响必将在不久的将来带来重大变化，但这一切都不能脱离对基本知识与技能的掌握。

所以，作为美术教育工作者的中小学教师，应该较完整地掌握版画艺术。

如果此书的出版能够帮助大家对版画艺术有一个相对完整的认识，笔者将深感欣慰。

<<版画>>

内容概要

本书是教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）美术教育专业必修课教材，分12章，分别阐述了版画艺术概述、版画艺术的种类、版画教学目的与要求、黑白木刻版画、水印套色木刻版画、油印套色木刻版熏、石版画、铜版画、丝网版画、综合版画、纸版画、拓印版画及版画创作欣赏与评估体系标准。

是一部较为全面介绍版画发生、发展的教材。

主要特色：1.主要章节后附有版画制作的简图。

2.结合当今版画教学现状，各章节设计了作业练习及要求，可操作性强。

3.选取了近200幅插图，便于直观说明问题。

本书可供高等学校本科美术专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

书籍目录

第一章 版画艺术概述 第一节 版画的起源与历史 第二节 新兴木刻版画运动与中国现代版画 第三节 外国版画艺术在中国 第四节 新世纪的中国版画艺术 第二章 版画艺术的种类 第一节 版画的基本概念 第二节 版画的主要艺术特点与工具, 材料 第三节 版画艺术的创作思想与时代性 第三章 版画教学目的与要求 第一节 版画教学目的与要求 第二节 版画的课程设置与时间安排 第三节 版画教学中应注意的几个问题 第四章 黑白木刻版画 第一节 黑白画与黑白木刻 第二节 黑白木刻版画制作程序 第三节 黑白木刻版画的刀味, 木味, 印味 第五章 水印套色木刻版画 第一节 油印套色木刻版画的特色 第二节 油印套色木刻版画的制作程序 第三节 独版油印套色版画的制作方法 第六章 油印套色木刻版画 第一节 油印套色木刻版画的特色 第二节 油印套色木刻版画的制作程序 第三节 油印套色木刻版画的制作方法 第四节 油印套色木刻版画的作业练习与要求 第七章 石版画/平版画 第一节 石版画发展概 第二节 石版画材料与工具 第三节 石版画的制作程序及应注意的几个问题 第四节 套色石版画的制作及应注意的几个问题 第八章 铜版画/凹版画 第一节 铜版画发展概况 第二节 铜版画材料与工具 第三节 铜版画的种类及的制作程序 第四节 套色铜版画的制作方法 第五节 中外铜版画作品技法赏析 第六节 铜版画作业练习与要求 第九章 丝网版画 第一节 丝网版画发展概况 第二节 社会生产中的丝网印刷与材料 第三节 丝网版画的制作程序 第四节 中外丝网版画作品技法赏析 第五节 丝网版画作业练习与要求 第十章 综合版画及纸版画 第一节 综合版画的特色 第二节 综合版画的制作程序及应注意的几个问题 第三节 纸版画的特色及制作 第四节 综合版画及纸版画作业练习与要求 第十一章 拓印版画 第一节 拓印版画的工具, 材料及特色 第二节 拓印版画的种类及的制作程序 第三节 拓印版画的作业练习与要求 第十二章 版画创作欣赏与评估体系标准 第一节 版画创作 第二节 文化品格与创作的无限性 第三节 版画创作鉴赏意义 第四节 建立综合评估体系, 完善素质教育

章节摘录

插图：那么，在黑白木刻版画的印制过程中，一定要注意各个技术制作环节。

油墨的厚薄，磨制时用力程度大小、速度快慢都对印刷效果有很大影响。

通常讲，黑白木刻在印磨时，第一点技术要求就是要“匀”，油墨要滚得匀，在版面上的油墨厚薄要匀，第二点就是磨印时力量要“匀”，不匀会导致黑白木刻黑颜色深浅不同。

如果追求特殊效果则另当别论（例如：黑颜色中的适当渐变等）。

油墨每次不能滚得太厚，厚了画面就容易“糊”掉，也不能太薄，薄了画面上黑颜色浓度会显得太浅。

磨印时开始要轻轻磨一遍，待基本上透过背面反光，可以大概看到画面形状时，再稍用劲磨印。

用劲太大，很容易导致纸张破损而影响效果，力量适中为好。

黑白木刻版画若需要画面对比强烈，就用铜版纸印刷，油墨浓度稍大即可；若需要柔和，可以选用吸光的纸张或夹宣纸，油墨浓度低点即可。

通常情况下，所印黑白木刻版画以黑而匀、平展、无折纹为好。

最后印刷完毕，一定用布条和煤油进行洗版，将剩余在版面上的油墨全部洗擦干净，要特别注意刻线密集的地方，这些地方最容易积墨，时间久了，线条会变粗、变糊。

然后，用干净报纸将黑白木刻版画原版包封好，以便今后再次印制。

印刷技术有一个需要熟悉、控制、掌握的过程，要多实践，精心制作。

印刷可以产生千变万化的效果。

学习者会渐渐找到印刷中的乐趣。

当看到印刷作品开始出效果时，一切的劳累和单调就消失了。

因为印刷的“印味”，是黑白木刻版画创作过程的重要组成部分。

（图68）在创作过程中随时把握变化，其乐无穷。

如邹晓萍《有睡姿的卓玛》（图67）就是一幅印制十分考究的黑白木刻版画。

其人物和背景上的线条非常密集，大块黑颜色还有从左至右一点木纹渐变，就是身上一条细线，也是由很多小圆刀刻出来的，这种变化是通过精良的“印味”才得以表现的。

“精益求精”是印刷效果的基本保证。

后记

任何一门艺术都有其独特的魅力，要想掌握一门艺术，需要全身心地投入到工作中去，版画艺术也是如此。

要想较好掌握版画艺术中的各版种，需要花费大量的心血和艺术劳动。

在当代，科学技术日新月异，版画艺术的发展同样正面临着—场伟大的变革。

如何使这门既古老又年轻的艺术焕发出更强的活力，需要有志于版画艺术的当代人大胆探索。

求新则生，求新则永无止境。

通过该教材的全面学习，编者希望学习者发现版画艺术中存在的美感特质，将自我感受到的美运用版画这一样式表现出来，创造出富有时代气息和审美个性的优秀版画作品，以丰富人的精神生活，不断完善人的道德品格，提高人的生活内涵与综合素质。

同时，通过学习该教材，学习者应对文化的品格与多样性问题有所感悟，把版画艺术的学习作为文化生活的一部分内容，在“为人师表”等方面更具文化修养，在人格完善上达到新的高度。

这是教育工作者应重视的问题。

此教材的编写在中华人民共和国教育部师范教育司及高等教育出版社的大力支持和协助下，在多位同行的帮助下得以完成。

由于编者水平及时间有限，其中定有不少遗漏或不当，在这里希望得到各位同仁的真诚批评和帮助，以便在今后的教材修订中不断改进，及时吸纳最新版画艺术的教学研究方法，把国内外版画艺术的最新动态和学术研究成果及时吸收进教材，以客观求实的学术精神，把《版画》不断完善。

编者真诚希望和有志于版画艺术创作和教学的同仁一起，为版画艺术的更加繁荣而继续努力。

<<版画>>

编辑推荐

《版画(专升本)》是由孙黎所编写，高等教育出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>