

<<世界文化史>>

图书基本信息

书名：<<世界文化史>>

13位ISBN编号：9787040106350

10位ISBN编号：7040106353

出版时间：2002-7

出版时间：北京蓝色畅想图书发行有限公司(原高教)

作者：董小川

页数：539

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文化史>>

内容概要

本教材是由教育部师范司组织编写的、用于中学教师“专升本”培训的历史学专业教材。全书内容从原始社会开始，至1945年第二次世界大战结束为止，按国别、地区和民族，分别对五大洲具有代表性的国家和民族的各个历史时期重要的文化现象的形成、发展及其演变的历程进行了系统介绍，并分析了这些文化现象产生的社会背景及其对社会发展的影响，揭示了各种文化的深刻内涵及其在人类文明发展史上的地位。

根据历史发展的顺序，本教材分为古代、近代和现代三个部分，包括原始人类文化，上古世界文化，中古世界文化近代西欧文化，近代俄国、东欧和南欧文化，近代美国和加拿大文化，近代亚洲文化，近代非洲、拉丁美洲和大洋洲文化文化视角中的马克思主义进纪，苏联文化（1946年以前），现代西方文化，现代东方文化，现代非洲和拉丁美洲文化，共13章。

本书可以作为高校本、专科历史学专业的教科书，也可以供其他专业用于文化素质教育。

<<世界文化史>>

书籍目录

绪论古代部分 第一章 原始人类文化 第一节 人类的起源与进化 第二节 史前文化 思考题 第二章 上古世界文化 第一节 古代西亚文化 第二节 古代埃及文化 第三节 古代印度文化 第四节 古代希腊文化 第五节 古代罗马文化 思考题 第三章 中古世界文化 第一节 西欧基督教文化 第二节 中古东欧文化 第三节 西亚阿拉伯文化 第四节 中古东亚、南亚和东南亚文化 第五节 古代非洲和美洲文化 思考题 近代部分 第四章 近代西欧文化 第一节 近代西欧思想理论与流派 第二节 近代西欧文学和艺术 第三节 近代西欧史学 第四节 近代西欧科学技术 第五节 近代中欧、北欧和西欧低地国家的文化 第六节 近代欧洲文化的扩散 思考题 第五章 近代俄国、东欧和南欧文化 第一节 近代俄国文化 第二节 近代东欧文化 第三节 近代南欧文化 思考题 第六章 近代美国和加拿大文化 第一节 美国多元文化的形成和发展 第二节 近代美国哲学 第三节 近代美国文学、艺术与科学技术 第四节 近代加拿大文化 思考题 第七章 近代亚洲文化 第一节 近代日本文化 第二节 近代朝鲜文化 第三节 近代印度文化 第四节 近代东南亚文化 第五节 近代西亚文化 思考题 第八章 近代非洲、拉丁美洲和大洋洲文化 第一节 近代非洲文化 第二节 近代拉丁美洲文化 第三节 近代大洋洲文化 思考题 第九章 文化视角中的马克思主义理论 第一节 马克思主义哲学 第二节 马克思主义政治经济学 第三节 科学社会主义理论 第四节 马克思主义史学 思考题 现代部分 第十章 苏联文化(1946年以前) 第一节 苏维埃社会主义文化的形成 第二节 20-30年代苏联文化 思考题 第十一章 现代西方文化 第一节 现代西方哲学与文化思潮 第二节 现代西方社会与政治思潮 第三节 现代西方经济思潮与科学技术 第四节 现代西方史学、文学和艺术 思考题 第十二章 现代东方文化 第一节 现代中东文化 第二节 现代东亚和东南亚文化 思考题 第十三章 现代非洲和拉丁美洲文化 第一节 现代非洲文化 第二节 现代拉丁美洲文化 思考题 参考书目

章节摘录

版权页：埃及人的来世观念表现为必须千方百计地防止死者阳间遗体的消灭，不仅尸体要制成木乃伊，而且富人死后还留下大量资财，让别人给他们的木乃伊备办食物和其它必需品。

随着宗教的发展成熟，人们开始相信按照生前行为接受评判了。

凡是通过评判制度检验的死者，都可进入天上乐园。

而那些从其心脏看出其一生行恶的坏蛋、小人，则被打入万劫不复的黑暗冷宫，终生终世忍饥挨饿，永远看不到拉神的光芒。

僧侣权术与阿赫那顿改革新王国建立后不久，埃及的宗教就衰落了，它的伦理意义大部分遭到毁灭，迷信与巫术占据了优势。

埃及宗教的这种堕落导致了阿赫那顿的改革，阿赫那顿宣传阿吞是唯一存在的神，不但是埃及的神，而且是全世界的神，他把这个神设想为人类利益的永恒创造物和维护者，设想为以仁慈之心关注其一切创造物的天父。

这种一神教思想是古代社会进入帝国阶段在宗教观念上的反映，有利于形成一种超越地区和民族传统习俗局限的文化形态。

然而，迷信的流传、巫术的盛行、僧侣阶层的堕落等等最终使埃及宗教的信仰和崇拜体系徒具形式，完全被愚昧无知、物神崇拜、动物崇拜所吞没。

僧侣商业化空前严重，宗教机构的主要职能变为出卖各种可以昧着良心和哄骗神祇与永恒救世之术的符录。

随着宗教的衰落，文化的其它方面也受到恶劣影响。

哲学、艺术和政治同宗教的关系是如此密切，导致这些部门也一并衰落。

二、金字塔和其他文化成就 象形文字 古代埃及人在大约公元前4000年代发明了象形文字。

这些文字是由一些表示人物、动物、建筑物以及其它各种物体形象的符号构成，大约700多个，逐渐地某些符号有了表意的性质，用来表示抽象的概念。

还有一些符号则用来代表可以拼成单词的一个个音节。

最后，又增加了24个分别代表语言的单辅音的符号。

这样，埃及的象形文字很早就有了三类符号，即图画符号、音节符号、字母符号。

古代埃及人书写时一般是从右向左、从上向下，确定其书写方向的方法是看象形文字中的人和动物面向哪一方。

古埃及象形文字在几千年的使用过程中也经历祭司体、后期埃及时的世俗体和希腊罗马统治时代的科普特文体等。

由于象形文字体系过于复杂，不易为普通人所掌握和使用，所以在希腊罗马统治埃及时期，象形文字便逐渐被人遗忘，终成死文字。

但古埃及象形文字对腓尼基字母产生过重大影响，直到1822年法国埃及学家商博良重新释读埃及象形文字，才使人类得以重新理解这一神秘的人类文化宝库。

哲学古埃及哲学主要为伦理和政治哲学，进行纯粹理性思辨的哲学家几乎没有，虽然偶尔我们也能遇到关于宇宙、自然因果理论等的探讨，古埃及学者关心更多的是宗教、正义以及道德伦理诸问题。

埃及伦理哲学的最早作品是充满哲理的劝世格言，它们很少超出实用知识的范围，但偶尔也告诫人们应当宽容、中庸和公正。

在中王国时代，这种实用哲学被一种享乐主义所取代。

对神的怀疑替代了从前崇高的宗教观念，个人纵欲被视为至高无上。

在政治哲学方面，埃及人提出国家是由仁慈君主所主持的福利机构这样一种观念，他们认为君主必须为臣民的利益施仁政、主持正义，君主的行为理当是怜恤孤寡、秉公裁断、奖惩得当。

科学发明古代埃及人在应用科学如数学、天文学、医学、历法等学科做出了自己杰出的贡献。

为了计算尼罗河泛滥的时间、设计金字塔和神庙的建筑、解决灌溉工程以及统计财物等复杂问题，埃及人进行了理性的思考。

对天文现象的不懈观察和研究，使他们改善了太阳历，绘制了天体图，认出了主要恒星，比较准确地

<<世界文化史>>

判定星座位置。

<<世界文化史>>

编辑推荐

《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材:世界文化史》可以作为高校本、专科历史学专业的教科书，也可以供其他专业用于文化素质教育。

<<世界文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>