

<<插图本外国文学史>>

图书基本信息

书名：<<插图本外国文学史>>

13位ISBN编号：9787040106398

10位ISBN编号：7040106396

出版时间：2005-1

出版时间：北京蓝色畅想图书发行有限公司（原高等教育出版社）

作者：陈建华 编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本外国文学史>>

前言

世界文学源远流长，绚丽多姿。

早在几千年以前，在人类文明的发祥地就已经孕育出了最初的文学瑰宝。

在以后的岁月里，许多民族都出现过杰出的文学大师和众多的名家名著。

人们热爱和珍视这些作家和作品，是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识，显示了人类成长的精神轨迹，并给世代的人们以审美的愉悦。

外国文学课程面对的是丰富而迷人的人类文化遗产。

当然，作为高等学校的一门专业课程，它有着自己特定的教学目的和教学要求，那就是从总体上把握除中国文学以外的世界文学的发展脉络、有关的基本知识和重要的文学现象，了解各国文学大师的创作概貌、代表作品的思想和艺术精髓，并在此基础上提高鉴赏作品的水平和分析问题的能力。

本教材的编写在基于上述目的和要求的同时，又充分考虑到了教学对象和教学手段的特殊性，因此在编写和使用上与传统教材有所区别。

作为教育部“新世纪网络课程建设上程”的一个组成部分，本教材将与“外国文学”网络课件同时使用。

与总体目标相应，本教材的编写体例有所变化。

传统编写体例大体有两种，一是按时间顺序纵向切块，二是按国别（或地区）横向切块，两种体例各有特色，但也各有缺点。

前者易使国别文学发展的完整性受损，后者又使读者不易把握世界文学发展的整体脉络。

本教材与课件试图构筑纵横兼顾的体例框架，力求做到世界文学的发展脉络和各主要国家的文学面貌均显得较为清晰。

在网络课件中，这一交互性的特点更易得到体现。

<<插图本外国文学史>>

内容概要

《插图本外国文学史》是教育部“新世纪网络课程建设工程”的项目成果之一。网络教学是信息时代的高科技教学手段，学员主要通过互联网获取相关课程的文字、图片、声音及影视等流媒体信息。

《插图本外国文学史》是“外国文学网络课程”的纸面本教材，供学员离线阅读，包括全部文字资料和500余幅图片。

文字部分介绍了从古代到20世纪的欧美文学、亚非文学的简史，分析和评价了重要的作家作品；50余幅彩图则是有关的历史图片、作家小照、书影、插图等，既有加深理解之助，亦富艺术欣赏价值。

《插图本外国文学史》亦可供全日制普通高校选作教材。

《插图本外国文学史》为国家规划教材，所选图片有部分不能确知版权所有者，未及事先奉闻。请各版权所有者与我社总编办联系，以便付酬。

<<插图本外国文学史>>

书籍目录

第一章 古代欧洲文学第一节 概述第二节 希腊文学一、荷马时期文学《伊利亚特》《奥德修纪》二、奴隶制城邦形成时期文学三、古典时期文学《俄狄浦斯王》四、希腊化时期文学第三节 罗马文学一、共和国时期文学二、共和国晚期和奥古斯都时期文学《埃涅阿斯纪》三、帝国时期文学第二章 中世纪欧洲文学第一节 概述《罗兰之歌》第二节 意大利文学一、文学发展概况二、但丁《神曲》第三章 文艺复兴时期欧洲文学第一节 概述第二节 意大利文学一、文学发展概况二、薄迦丘《十日谈》第三节 法国文学《巨人传》第四节 西班牙文学一、文学发展概况二、塞万提斯《堂·吉珂德》第五节 英国文学一、文学发展概况二、莎士比亚《威尼斯商人》《哈姆莱特》第四章 17 - 18世纪欧洲文学第一节 概述第二节 法国文学一、文学发展概况二、莫里哀《达尔杜夫》三、卢梭《新爱洛绮丝》第三节 英国文学一、文学发展概况二、弥尔顿《失乐园》三、菲尔丁《汤姆·琼斯》第四节 德国文学一、文学发展概况二、歌德《浮士德》三、席勒《阴谋与爱情》第五章 19世纪欧美文学第一节 概述第二节 法国文学一、文学发展概况二、雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》三、司汤达《红与黑》四、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》《高老头》五、福楼拜《包法利夫人》六、左拉《萌芽》第三节 英国文学一、文学发展概况二、拜伦《唐璜》三、狄更斯《双城记》四、哈代《德伯家的苔丝》第四节 俄国文学一、文学发展概况二、普希金《叶甫盖尼·奥涅金》三、果戈理《死魂灵》四、屠格涅夫《父与子》五、陀思妥耶夫斯基《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》六、列夫·托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》七、契诃夫《樱桃园》第五节 德语文学一、文学发展概况二、海涅《德国，一个冬天的童话》第六节 北欧文学一、文学发展概况二、易卜生《玩偶之家》第七节 美国文学一、文学发展概况二、霍桑《红字》三、惠特曼《草叶集》四、马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》第六章 20世纪欧美文学第一节 概述第二节 法国文学一、文学发展概况二、罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》三、普鲁斯特《追忆逝水年华》四、萨特《厌恶》《自由之路》五、贝克特《等待戈多》第三节 英国文学一、文学发展概况二、肖伯纳《巴巴拉少校》三、乔伊斯《尤利西斯》四、艾略特《荒原》五、劳伦斯《女工》第四节 俄苏文学一、文学发展概况二、高尔基《底层》《克里姆·萨姆金的一生》三、布尔加科夫《大师与玛格丽特》四、肖洛霍夫《静静的顿河》五、帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》六、索尔仁尼琴《癌病房》七、艾特玛托夫《一日长于百年》第五节 德语文学一、文学发展概况二、托马斯·曼《魔山》三、卡夫卡《变形记》《城堡》四、格拉斯《铁皮鼓》第六节 美国文学一、文学发展概况二、德莱塞《美国的悲剧》三、奥尼尔《榆树下的欲望》四、海明威《永别了，武器》《老人与海》五、福克纳《喧哗与骚动》六、索尔·贝娄《雨王汉德森》第七节 拉丁美洲文学一、文学发展概况二、博尔赫斯《小径分叉的花园》三、马尔克斯《百年孤独》第七章 古代亚非文学第一节 概述第二节 埃及文学第三节 希伯来文学《旧约全书》第四节 印度文学《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》第八章 中世纪亚非文学第一节 概述第二节 印度文学一、文学发展概况二、迦梨陀娑《沙恭达罗》第三节 日本文学一、文学发展概况二、紫式部《源氏物语》第四节 阿拉伯波斯文学一、波斯文学二、阿拉伯文学《一千零一夜》第九章 近代亚非文学第一节 概述第二节 印度文学一、文学发展概况二、泰戈尔《吉檀迦利》第三节 日本文学一、文学发展概况二、夏目漱石《我是猫》第十章 现当代亚非文学第一节 概述第二节 印度文学一、文学发展概况二、普列姆昌德《戈丹》第三节 日本文学一、文学发展概况二、川端康成《雪国》第四节 阿拉伯文学一、文学发展概况二、迈哈福兹《宫间街》三部曲提要与思考研读参考书目

<<插图本外国文学史>>

章节摘录

插图：古代希腊文学是欧洲最古老的文学，以内容丰富、形象生动、形式多样著称，具有很高的思想意义、认识价值和艺术成就。

在今天“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

它的发展可分为4个时期。

一、荷马时期文学荷马时期文学（约公元前12世纪 - 约公元前9世纪），即原始社会向奴隶社会过渡时期文学。

它主要的文学成就是希腊神话和荷马史诗。

希腊神话通过奇特、美丽的幻想，艺术地反映古希腊人对自然、对社会、对生活天真幼稚的看法，表达了先民解释自然、征服自然、减轻劳动强度、战胜毒蛇猛兽的思想愿望和斗争精神。

它由神的故事和英雄传说两大部分组成。

神的故事包括天地的开辟、神和人的起源、四季的成因、动植物的出现，以及以宙斯为首的俄林波斯神族成员的活动。

古希腊人按照人的形象创造了神，并认为天上也和人间一样有一个神的大家庭，因其居住在希腊北部的俄林波斯山上而称为俄林波斯神系。

主要的神有神王宙斯，神后赫拉，宙斯的哥哥冥王哈得斯、海神波塞冬，还有宙斯的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工匠之神赫淮斯托斯，女儿智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛罗狄忒。

此外，还有9个缪斯是文艺女神，3个摩伊勒是命运女神。

英雄传说有神话化了的历史事件，如关于特洛伊战争的传说，但主要的是讲述远古时代人与自然斗争的故事。

英雄传说中的主人公大都是神和人结合所生的后代，具有超人的力量。

其中最著名的有：为民除害、屡建奇功的英雄赫拉克勒斯和德修斯，历尽艰险寻找稀世珍宝金羊毛的伊阿宋，善于发明创造的能工巧匠代达洛斯。

英雄传说表现了初民对为民除害的英雄人物的歌颂，对减轻劳动强度、改善生活条件的向往。

<<插图本外国文学史>>

编辑推荐

《插图本外国文学史》由高等教育出版社出版。

<<插图本外国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>