

<<美术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<美术欣赏>>

13位ISBN编号：9787040107531

10位ISBN编号：7040107538

出版时间：2002-8

出版范围：高等教育

作者：奚传绩 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术欣赏>>

前言

本书是教育部高职高专规划教材，是依据教育部制定的《高职高专教育美术欣赏课程教学基本要求》编写而成的。

考虑到高职高专学生的特点，同时考虑到全国高职高专院校开设“美术欣赏”课程的教学时数和学生对这一课程的爱好与需求不尽相同，所以，作者在构建这一教材的内容结构和课程体系时，除了考虑到它与现已出版的同类教材应当有所区别且能自成体系外，特别注意了以下4点：1.学习美术欣赏，特别着重引导学生掌握美术欣赏的基本方法。

过去，我国民间谈到如何看戏时，有两句俗语：“会看的看门道，不会看的看热闹。”

要学会美术欣赏，也首先要懂得它的“门道”。

这“门道”主要指的是一些带规律性的东西。

对于美术欣赏来说，首先了解并掌握各类美术的主要特点，就是掌握美术欣赏“门道”的最简便而有效的方法之一。

因此，本书从学习和掌握美术欣赏的基础知识入手，然后按照观赏性美术（绘画、雕塑）和实用性美术（工艺美术、设计艺术、建筑艺术和园林艺术）两大系统，对古今中外美术主要门类和体裁中的代表作品逐一进行赏析。

它既有助于学生更好地掌握美术欣赏的“门道”，又能使学生获得比较系统的中外美术的基本知识

2.考虑到高职高专学生的特点和未来就业和发展的需要，在选择美术欣赏的内容时，特别突出了对实用性美术的欣赏，这有利于学生更好地理解美术与生活、美术与经济关系的密切关系 3.全书采用讲座的形式，每讲大致相当于1个学时的教学量，且具有相对的完整性和独立性，便于不同教学课时的学校进行选择，也便于学生自学 4.美术是一种视觉艺术，离开了具体的图像，很难达到美术欣赏的目的。

所以，本书根据每讲内容的需要，精选了比较多的作品图版，但为了不加重学生的经济负担，书中的图版未使用彩印。

为弥补这一缺憾，本书配有光盘，以便学生多少能看到一点美术作品的原貌，尤其是本书难以呈现的美术作品的色彩，将在使用光盘时得到弥补 以上4点，既可以说是本书的一些主要特点，也是教师和学生使用本教材时，首先应当注意的几点。

但愿作者的以上一些构想，能在教学实践中得到检验 本书承蒙清华大学美术学院博士生导师、国务院学位委员会艺术学科评议组成员杨永善教授审稿，在此表示衷心感谢 由于编写时间紧迫，书中难免存在疏漏，望读者批评指正

<<美术欣赏>>

内容概要

《美术欣赏》以提高高职高专学生的艺术素养和审美能力为编写指导思想.从学习和掌握美术欣赏的基本知识入手,讲解观赏性美术和实用性美术的主要特点.对古今中外美术的主要门类和体裁中的代表作逐一进行赏析。

全书共28讲,每讲附有复习题。

《美术欣赏》附有美术作品的光盘,即可强化课堂教学又便于学生欣赏。

《美术欣赏》可作为高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院和民办高校各专业的公共课和素质教育课的教材,亦可供美术爱好者学习参考。

<<美术欣赏>>

书籍目录

上篇 美术欣赏基础知识第一讲 走近美术第二讲 美术的主要艺术语言（上）第三讲 美术的主要艺术语言（下）中篇 观赏性美术欣赏第四讲 观赏性美术的主要特点第五讲 中国古代人物画欣赏第六讲 中国古代山水画欣赏第七讲 中国古代花鸟画欣赏第八讲 中国近现代绘画欣赏第九讲 中国古代雕塑艺术欣赏第十讲 中国现代雕塑艺术欣赏第十一讲 西方传统人物画欣赏第十二讲 西方传统风景画、静物画欣赏第十三讲 西方现代绘画欣赏第十四讲 外国古代雕塑艺术欣赏（上）第十五讲 外国古代雕塑艺术欣赏（下）第十六讲 外国近现代雕塑艺术欣赏下篇 实用性美术欣赏第十七讲 实用性美术的主要特点第十八讲 中国古代陶瓷艺术欣赏第十九讲 中国古代青铜器、漆器、织绣艺术欣赏第二十讲 中国古代建筑艺术欣赏第二十一讲 中国古代园林艺术欣赏第二十二讲 中国民间美术欣赏第二十三讲 外国古代建筑艺术欣赏学生选阅参考书目（上）第二十四讲 外国古代建筑艺术欣赏（下）第二十五讲 外国近现代建筑艺术欣赏第二十六讲 外国古代园林艺术欣赏第二十七讲 现代环境艺术欣赏第二十八讲 现代设计艺术欣赏

章节摘录

二、色彩 在现实生活中，色彩与形体实际上是不可分离的两个方面，因为，如果没有颜色，形体就无法显现。

即使是一条线，如果没有任何颜色，就根本不可能产生任何视觉经验。

同样，如果没有形体，色彩也就无法依托。

因此，形体必然是有色彩的形体，而色彩也只能是有形体的色彩，形体与色彩两者不能截然分开。

从某种意义上讲，艺术家的重要使命是寻求形体与色彩的完美结合，这恐怕就是英国当代著名美学家克里夫·贝尔一再宣扬的艺术的本质在于寻求“有意味的形式”。

由此可见，色彩与形体一样都是美术最重要的艺术语言。

从物理学的角度来讲，色彩是一种视觉信息，它是由光刺激眼睛而产生的视感觉。

自然界中的一切色彩都是在日光或白光的映射下形成的。

日光或白光在三棱镜折射下，分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，称为光色。

不同物质对光色的吸收成分和反射程度不同，呈现出复杂的色泽变化。

物质对光色全部或大部吸收则呈黑色，对光色全部或大部反射则呈白色。

一切可视的物质都具有在光照中显示色彩的因素。

红、黄、蓝是物质颜料中不能再分解或不能由其他颜料调和的色，故称“三原色”。

三原色中两者相调会产生橙、绿、紫，称为“三间色”；间色与相邻色再次调合成的色称“复色”；间色与对立的原色关系称色彩的互补关系或称“补色”，如黄和紫为互补色，绿是红的补色，蓝是橙的补色。

颜色的固有色称“色相”；色彩的深浅浓淡称“色度”；色彩的冷暖对比倾向称“色性”。

此外，色彩还具有知觉特性、情感性和象征性。

色彩的知觉特性，是指由色彩引发的人的知觉与联想所产生的感觉，这些感觉包括冷与暖、兴奋与安静、扩张与收缩、前进与后退、华丽与朴素等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>