

<<美术教育>>

图书基本信息

书名：<<美术教育>>

13位ISBN编号：9787040107593

10位ISBN编号：7040107597

出版时间：2005-3

出版时间：高等教育出版社

作者：尹少淳

页数：281

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术教育>>

内容概要

现实与理想始终是人类活动的一个重要维度，人类的任何活动都是在现实与理想构成的维度中进行的。

尊重现实，使自己的活动建立在现实的基础上就能增加活动的有效性，反之则会徒劳无益，或者收益甚微。

从相反的方面看，理想又是行为发展的动力，没有理想，人类就会故步自封，止于原地。

现实与理想的关系是辩证的、动态的，它们始终处于一种变化的状态中，以往是理想的东西，经过努力就变为了现实的东西。

因此，现实和理想始终与时间概念有着密切的联系，但就时间的某一点来说，我们在现实与理想的维度中找到一种恰当的关系，就能使自己的行为具有一种张力，既贴近现实，又追求理想。

本书正是基于这种认识，从追求美术教育的有效性出发，对美术教育的诸种问题加以认真的梳理，并在现实与理想的维度中加以把握。

我的着眼点主要集中在知识观(课程观)、教学观和教师观三个方面。

<<美术教育>>

书籍目录

导言第1章 循环与进步探寻美术教育的发展规律 1.1 事物的一般发展规律 1.2 对美术教育发展规律的认识与自觉调控第2章 从T形结构看不同层次的美术教育 2.1 T形结构与美术教育 2.2 走马观花的义务教育阶段的美术教育 2.3 下马观花的普通高中阶段的美术教育第3章 普通知识与基础美术教育 3.1 普通知识及其作用 3.2 作为普通知识的美术第4章 美术课程体系的建构和改革要点 4.1 多元智能理论对课程体系建构的启示 4.2 义务教育阶段美术课程的改革要点 4.3 普通高中美术课程的改革要点第5章 后现代主义思潮与美术知识的拓展 5.1 后现代主义的艺术观和教育观 5.2 后现代主义对美术教育的影响第6章 美术教科书的现代意义及构成 6.1 重新认识教科书 6.2 美术教科书编写提要第7章 回到起点思考美术教学 7.1 寻觅美术教学之门 7.2 推开美术教学之门第8章 另眼看美术教学 8.1 追求有效的美术学习 8.2 美术教学与美术学习揽要 8.3 美术学习或教学模式初探第9章 美术教学的始终——目标与评价 9.1 美术教学之始——设定目标 9.2 美术教学之终——评价之可为第10章 塑美术教师 10.1 独特的人格魅力 10.2 围绕美术本体 10.3 倚靠教育知识 10.4 基于丰富的文化 10.5 呼唤研究型的美术教师主要参考文献 后记

<<美术教育>>

章节摘录

第66-67页4.2.2人文精神对美术课程的渗透 无论作为统一美术课程,还是选择性的美术课程,都应该将美术本体知识(含技能)与其意义系统相联系。在美术的意义系统中,最本质和普遍的应该是人文精神。正是人文精神使得形式化的美术知识和技能变得具有生命力,并与社会发生最大程度和最广泛的关联,赋予美术本体最大的价值。

因此,无论是义务教育美术课程和普通高中的美术课程均应被赋予人文精神。

那么,什么是人文精神呢?其实它与人文主义、人文性等概念具有几乎相同的含义。

人文主义(humanism)这一概念是我们大家所熟悉的,但在我国,由于翻译上的原因,也有人称之为以人为本主义或人道主义。

人文主义这一概念无论在古代世界还是在文艺复兴时期都没有出现,直到1808年才由一个德国教育家根据拉丁词根humanus杜撰了德文humanismus,而英文的humanism正是来源于这一杜撰的德文概念。实际上,在15世纪末意大利的学生就使用了humanista(英文为humanist)来称谓教古典语言和文学的教师。

这些教师所教的科目被称为“人文学科”,在当时包括语法、修辞、历史、文学、道德哲学等科目。

这些科目被认为是有关人的全面修养的重要科目。

然而在事实上,它往往又被视为科学学科的对立面。

[6]启蒙运动以后,科学的地位越来越高,因为有目共睹的事实告诉人们,是科学真正给社会带来了根本的变化。

相应地,科学教育在学校中也日益受到重视。

正是基于一种极端的实用功利主义的认识,传统的人文学科的价值逐渐为人们所忽略。

不仅如此,人文学科与科学学科在学校体系中还遭到人为地隔离,导致的结果是学自然科学的人缺乏人文知识,学人文科学的人不懂科学知识。

其实,人文科学和自然科学关注的对象是不同的,两者具有互补的关系,谁也不能取代谁。

如果说自然科学更关心的是物的话,人文科学更关心的是人。

有论者将教育分成技术教育、导入教育和人本教育。

技术教育主要是让学生获得生存所需要的技术;导入教育主要将学生导入群体的现实;人本教育则更关心人的各种潜能的开发,使之成为全面发展的人。

单纯的技术教育是缺乏人文意识的,而导入教育和人本教育则与人文性有着密切的关系。

所谓人文性包括人存在的意义、人的尊严、价值、道德、文化传统,人的知、情、意、人格都是其中的内涵。

人文性更多地是由哲学、宗教、历史、文学、艺术等人文学科所体现出来的。

自然科学是中性的,人文科学才具有道德与价值倾向。

正如德国一所著名大学的校长所说的,自然科学是时代的列车,而人文科学才是时代列车的司机。

科学是一种动力系统,但方向始终是由人的人文态度把握的。

一个新技术,比如克隆技术的诞生,人文学者首先要考虑它对人及人的价值的影响,其实,有人文精神的科学家也应该作这类思考。

当然大多数科学家可能更在乎追求技术的不断创新和复制,纯粹的探究精神似乎成了科学家惟一的追求,即他只管发明、创造,探求事物内部的关系和自然的奥秘,一旦达到这一目标,他的任务也就完成了。

至于科学技术的成果,则是社会使用者的事情,可以运用于善,也可以运用于恶。

<<美术教育>>

编辑推荐

《美术教育：理想与现实中的徜徉》从追求美术教育的有效性出发，对美术教育的诸种问题加以认真的梳理，着重在知识观（课程观）、教学观和教师观三个方面把握美术教育中理想与现实问题。在现实与理想的维度中，寻求一种恰当的关系——既贴近现实，又追求理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>