

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787040109412

10位ISBN编号：7040109417

出版时间：2002-8

出版时间：高等教育出版社

作者：魏诗国 著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书坚持以全面素质教育为基础、以能力培养为本位的思想为指导，注重提高学生的全面素质。培养创新精神和实践能力。

本书遵循科学性、针对性和实践性原则，坚持理论与实践、思维训练和技能训练相结合，提高素描造型能力，以充分发挥素描作为专业基础课的“基础”作用，促进学生职业能力的形成与发展。

本书以培养艺术的感知能力、掌握素描造型的规律法则、提高素描造型能力为目标，以掌握素描的基本造型能力为基础，通过强化结构素描造型训练，提高工艺美术专业所需的基础造型能力。

本书各章均按照基础知识、技能训练程序、表现方法要点“三段式”结构编写，以基础知识的学习为技能训练奠定基础，以表现方法要点的掌握提高技能训练水平，紧紧抓住技能训练这一中心环节，促进知识向能力转化。

本书依据学生的认知发展规律，紧密结合学生实际设计各章节内容，将应知、应会、应熟练掌握的要点难点，有序地分解于各章节之中，以利于循序渐进地展开训练，强化技能，发展思维，提高素描造型的实践能力。

根据教育部颁发的中等职业学校工艺美术专业《素描教学基本要求》，素描课程的教学总时数为249课时。

本书的教学内容分为基础模块和选学模块，基础模块的教学内容和课时建议是：第一章概述（6课时）、第二章石膏几何体写生（35课时）、第三章静物写生（40课时）、第四章头像写生（55课时）、第五章结构素描（65课时）、第六章速写与默写（20课时），机动为23课时。

选学模块即为第七章风景写生、第八章半身人像写生。

本书在使用中，根据学生的实际情况和教学的实际过程，对教学内容和课时计划可以作适当调整。

本书由成都市美术职业中等专业学校（成都市礼仪职业中学）魏诗国主编。

本书在编写过程中得到了四川省教育厅职成教处、四川省教育科学研究所职成教研究室、成都市教育局职成教处、成都市教育科学研究所职成教研究室，以及成都市礼仪职业中学的大力支持。

中国职教学会美术教育研究会、中国美术教育研究会职教分会及其北京市实用美术职业学校、石家庄市美术职业学校、南昌市艺术职业学校等会员校给予了热情的帮助。

西南师范大学美术学院教授钟定强、李宁提供了宝贵的教学资料。

在此一并表示诚挚的谢意。

为了提供更多的增值服务，本书配有防伪标。同时附学习卡资源，使用方法参见“郑重声明”页的防伪标及学习卡使用说明。

<<素描>>

内容概要

《素描（工艺美术专业）》根据2001年教育部颁布的《中等职业学校工艺美术专业课程设置》和《素描教学基本要求》编写。

《素描》共分八章。

其中基础模块内容包括概述、石膏几何体写生、静物写生、头像写生、结构素描和速写与默写。

选学模块内容包括风景写生、半身人像写生。

编写遵循科学性、针对性、实践性原则，每章均采用基础知识、技能训练程序和表现方法要点“三段式”结构编写，并将结构造型和明暗造型方法相结合，由浅入深、循序渐进地展开训练，充分体现以全面素质教育为基础、以能力为本位的指导思想和注重技能训练、培养创新精神、提高实践能力的教学要求，具有较广泛的适应性。

每章附有思考题和技能训练课题作业，作业内容明确，作业要求具体。

《素描（工艺美术专业）》可作为中等职业学校工艺美术专业和相关专业的教材，也可作为美术爱好者的自学读物。

书籍目录

第一章 概述第一节 素描的概念第二节 学习基础素描的目的要求第三节 素描的工具材料与使用思考题
第二章 石膏几何体写生第一节 几何形体与形体结构第二节 形体透视与明暗规律第三节 石膏几何体写生的方法要点思考题
第三章 静物写生第一节 静物的配置与构图第二节 静物写生的方法步骤第三节 静物写生的要点思考题
第四章 头像写生第一节 石膏头像写生第二节 人物头像写生思考题
第五章 结构素描第一节 结构素描的概念第二节 结构素描的要素第三节 结构素描的造型方法思考题
第六章 速写与默写第一节 速写的概述第二节 速写的方法与要点第三节 默写思考题
第七章 风景写生第一节 风景写生的透视与构图第二节 风景写生的步骤与要点思考题
第八章 半身人像写生第一节 人体造型结构第二节 半身人像写生步骤第三节 半身人像写生要点与表现例要思考题
综合作业参考书目

<<素描>>

章节摘录

基础素描是一门以培养造型能力为目的的基础课程。

所谓造型能力，具体地讲应包括两个方面：一是造型的认识能力，即研究和掌握客观物象的形体结构、透视变化、运动规律等；二是造型的表现能力，即运用造型的规律、法则以及造型语言等，在画面上真实地塑造和再现客观物象。

对于工艺美术专业来讲，造型能力应该是创造能力或设计能力的同义语。

因此，在基础素描的学习中，不仅要注重培养正确的观察对象、理解对象和表现对象的能力；还要注重培养正确的思维方法，学会运用艺术规律和形式美的法则，以准确表达自己的艺术感受或设计创意的能力。

关于基础素描的学习目的，可以概括为以下三个方面。

1，培养艺术的感知能力 在基础素描训练中，感知包括两个方面的含义。

感，即感觉，是素描写生中通常强调的“第一印象”，它是鲜明的、生动的，但往往又是表面的、瞬间的；知，即认识，是指在“第一印象”感觉的基础上，对写生对象的理解、分析、综合，是深化“第一印象”感觉以达到把握对象本质的思维过程。

为什么将培养感知能力作为基础素描的学习的目的呢？

19世纪法国的素描画家德加说过：“素描画的不是形体。

而是对形体的观察。

”即是说。

素描所表现的不是形体，而是表现画家对形体的认识。

但是，有的人往往片面地认为素描画得好不好，仅取决于“手艺”或“技巧”，而忽视了手艺或技巧是受认识所支配的。

因此，学画素描，不仅要练“手”，更需要练眼的观察，练脑的思维。

在基础素描训练中，随着敏锐的感觉和认识能力的培养与提高，我们不仅能认识到写生对象的表象特征，而且能准确把握对象形体结构的内在本质：不仅能表现出写生对象的明暗光影、质感量感等外在的物理特征，而且能表现出写生对象的内涵，即注重艺术情感的表现。

这时，画面上的写生对象。

不再是“照相”式的再现，而是创造性的艺术再现。

这就是培养和提高以敏锐的感觉为基础的感知能力的重要作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>