第一图书网, tushu007.com

<<服饰与造型>>

图书基本信息

书名：<<服饰与造型>>

13位ISBN编号：9787040109634

10位ISBN编号：7040109638

出版时间：2002-8

出版时间：高等教育出版社

作者：祝重禧 著

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

服装是人的整体形象设计中的重要环节，本教材以服装服饰造型为主要内容，全面论述了有关服装服饰造型的基础知识、基本理论与基本技能，使学生通过本教材的学习，掌握服饰造型的基本技能，提高审美修养，为掌握整体形象设计的能力打下基础。
本教材在编写过程中，注重体现中等职业教育改革的精神，拓宽知识面，注重培养学生的创新能力和动手实践的能力，突出职业教育教材“宽、浅、用、新”的特点，具体体现在以下几个方面：1.有较宽的知识覆盖面和较强的职业适应性。
全书由四大模块组成，即基础训练篇（第一、第二章）、设计原理篇（第三、四、五、六章）、设计实践篇（第七、八章）与选学篇（第九、十、十一章）。
内容从设计构思到裁剪制作，从服饰手工艺到服饰搭配，基本涵盖了有关服饰造型与形象设计的相关知识，反映了各个方面的最新成果。
内容形象丰富，图文并茂，将知识的传授与审美能力的培养融为一体，具有开阔视野与提高鉴赏力的双重功效，为学生在本专业的高层次发展和多方就业提供了较大的发展空间。
同时，独立成章的结构，可供不同地区不同层次的教学作弹性选择。
2.本教材根据中等教育层次的教学特点，各章节的内容都从基础开始，在论述的过程中注重理论联系实际，形象具体且深入浅出，并通过大量直观性的图片与步骤图增加学生的感性认识，加强对相关内容的理解，突出形象设计的专业形象思维的特点。
3.本教材突出了对学生动手能力的培养，强调学以致用。
在设计实践篇中，具有明确具体定位的专题设计，引导学生将设计原理与效果图技法灵活地运用于设计实践。
此外还有大量关于服装服饰的动手制作内容，如：原型裁剪，帽子、包袋、饰花的制作，丝巾的系扎方法及编结等服饰手工艺，都可以引导学生学用结合，在掌握材料性能与加工工艺的基础上发挥想像力，从而避免学用脱节的“纸上谈兵”。
4.形象设计与服饰造型都是发展变化较快的时尚行业，根据这一行业特点，本教材在编写中注重观念的更新，用国际化的视角反映本行业最前沿的动态信息。
在有限的篇幅内，突出了最重要的知识点与最新成果，力求反映出时代的风尚和审美特点，在适合中等职业学校学生接受能力的基础上，追求知识的前沿与高品味，以激发学生的想像力与创新能力。
本书第三章、第十章、第十一章 由北京市东方职业学校教师王晓婷执笔，第四章 由北京服装学院副教授庞绮执笔，其余七章由北京服装学院副教授祝重禧执笔。
祝重禧任主编并负责统稿。
本书在编写过程中，参照了劳动和社会保障部2000年5月颁发的《国家职业标准》（美容师、美发师）。

内容概要

《服饰与造型（美容美发与形象设计专业）》是中等职业教育美容美发与形象设计专业教材，依据20叭年教育部颁布的“中等职业学校美容美发与形象设计专业课程设置”及“服饰与造型教学基本要求”编写。
全书共十一章，内容包括：服饰与造型概述、服装效果图技法、服装构成要素、服装色彩、服装的流行与着装心理、服装的设计构思与设计定位、服装专题设计、服饰搭配与配件设计、服装的结构设计与制作程序、古今中外名师名作鉴赏、服饰图案与服饰手工艺。
较全面系统地介绍了服饰与造型的基本知识。
书中配有大量精美的图片，旨在提高美容美发与形象设计专业学生的审美水平，使学生对形象设计有一个全新的理解，并掌握初步的服饰搭配方法。
《服饰与造型（美容美发与形象设计专业）》还可作为相关行业及服装爱好者的参考读物。

<<服饰与造型>>

书籍目录

服饰与造型概述习题服装效果图技法服装效果图的用途与类别特点人体结构与局部画法人体动态与着装表现技法服装面料的表现技巧习题服装构成要素服装款式服装材料习题服装色彩服装色彩的配色服装色彩设计灵感启示服装色彩设计的方法服装色彩与形象设计习题服装的流行与着装心理习题服装的设计构思与设计定位服装设计的构思方法服装的设计定位习题服装专题设计职业服设计礼服设计休闲服设计表演与定制服装设计服饰风格设计习题t饰搭配与配件设计服饰搭配设计服饰配件设计习题服装的结构设计与制作程序习题古今中外名师名作鉴赏中国古代服饰西方历代服饰名师名作鉴赏习题服饰图案与服饰手工艺服饰图案服饰手工艺编结工艺丝巾系结法饰花的设计与制作习题参考书目

章节摘录

插图：（二）线1.线在服装设计中的作用线是点移动的轨迹，也是表达能力最强、变化最丰富的一种要素。
人们看一样东西美不美，主要是看它的外形线美不美，服装更是如此。
线条运用的高明，会创造出千变万化的款式。
线条具有流动的特质，人们的视线随着线而移动，感情易于在运动中表达。
线条的长短、粗细，线质的软硬、曲直，都具有不同的表现力，优美的、坚硬的、粗涩的、精细的，无不赋予线一种性格，所以说，它是一种表达丰富情感的艺术语言。
在服装设计中，线主要是通过服装的轮廓线、分割线、结构线、装饰线（指镶边、裥褶等）、条格面料来表现的，可以说没有线，就没有服装的结构，没有线的变化就没有服装的变化，如20世纪80年代强调直线造型的服装；90年代又以突出曲线造型为时代特色。
2.线的种类及表现效果线可以概括为：垂直线、水平线、斜线、曲线等四种线型。
垂直线：可以使人联想到屹立的旗杆、挺拔的大树，具有向上感。
主要出现在服装的襟线、侧缝线、直向褶、背后分割线上，能给人以单纯、清晰、苗条、刚直、上升感，显得严肃理性。
垂直线能使服装看去显得修长，有强调高度的作用，所以在设计中常借助直线分割弥补矮胖体型的缺憾。
水平线：能使人联想起广阔的大地和平静的大海，具有开阔、平静、舒展、重量的印象，主要用于横向的剪接线、一字领、育克线、腰节线等。
水平线能诱导视线左右滑行，清瘦、窄肩的人用横向分割线看上去会显得丰满、宽阔些，水平线用的越少，越显得鲜明、强劲，在男装的茄克中较为常见。
用于腰部的水平线具有收拢效果，显得健美，而用在肩部，则给人以开朗、大度之感，但不适宜肩宽的人用。
垂直线和水平线结合，具有安定感，能缓冲一种线造成的单调感。
斜线：使人联想到陡峭的山坡，具有滑动的不安定感，显得轻快、活泼、轻盈、矫健、动荡不安和方向感，主要用于V字型领口和斜向的分割线。
斜线挺拔而不呆板，可以给服装带来生气勃勃的感觉，所以一般在游泳衣、运动服以及连衣裙上常用斜线来装饰，更加显出生动活泼、苗条、潇洒的着装效果。

编辑推荐

《服饰与造型(美容美发与形象设计专业)》：中等职业教育国家规划教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com