

## <<西方音乐史>>

### 图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787040122176

10位ISBN编号：7040122170

出版时间：2003-1

出版时间：高等教育出版社

作者：叶松荣 编

页数：194

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐史>>

### 前言

本书是由教育部师范教育司组织编写的高等学校音乐教材。

依据翔实的史料，广泛吸收国内外专家的研究成果，简要介绍西方音乐发展历史以及相关的音乐文化现象，培养学生关于西方音乐正确的历史观和审美观。

本书邀请高等师范院校长期从事西方音乐史教学与研究工作的教师集体编写，具体分工如下：第一章、第四章由集美大学艺术教育学院卢广瑞副教授撰写；第二章、第三章由湖南师范大学音乐学院凌宪初教授撰写；第五章、第六章由西北师范大学音乐系黄腾鹏教授撰写；第七章由南京师范大学音乐学院陈小兵教授撰写；第八章由山东师范大学音乐学院宋莉莉教授撰写；第九章、第十章由福建师范大学音乐学院叶松荣教授撰写。

本书大纲的拟定和最后的统稿、定稿工作由叶松荣教授负责。

由于笔者水平有限，难免有错误、疏漏之处，恳请专家读者批评指正。

## <<西方音乐史>>

### 内容概要

《西方音乐史》共10章，全面介绍西方各历史时期音乐文化形成与发展。各时期西方主要文化现象，代表性作曲家和代表性作品进行分析评述。内容丰富、语言平实。

《西方音乐史》可供高等学校本科音乐专业师生使用，也可供成人教育、专升本教育及广大音乐爱好者使用。

## <<西方音乐史>>

### 书籍目录

#### 第一章 古希腊、古罗马和中世纪音乐

##### 概述

##### 第一节 古希腊和古罗马的音乐

##### 第二节 中世纪音乐

#### 第二章 文艺复兴时期的音乐

##### 概述

##### 第一节 法国“新艺术”与马肖的音乐创作

##### 第二节 意大利音乐

##### 第三节 勃艮第乐派与佛兰德乐派

##### 第四节 德国音乐

##### 第五节 乐器与器乐

#### 第三章 巴洛克时期的音乐

##### 概述

##### 第一节 歌剧的诞生与发展

##### 第二节 清唱剧与康塔塔

##### 第三节 器乐的发展

##### 第四节 亨德尔

##### 第五节 巴赫

#### 第四章 启蒙运动到古典主义时期的音乐

##### 概述

##### 第一节 喜歌剧的兴起与格鲁克的歌剧改革

##### 第二节 柏林乐派与曼海姆乐派

##### 第三节 海顿

##### 第四节 莫扎特

##### 第五节 贝多芬

#### 第五章 浪漫主义时期的音乐（上）

##### 概述

##### 第一节 舒伯特

##### 第二节 韦伯

##### 第三节 门德尔松与舒曼

##### 第四节 肖邦

##### 第五节 柏辽兹

#### 第六章 浪漫主义时期的音乐（下）

##### 概述

##### 第一节 李斯特

##### 第二节 瓦格纳

##### 第三节 勃拉姆斯

#### 第七章 浪漫主义时期的法国、意大利歌剧

##### 概述

##### 第一节 法国歌剧

##### 第二节 罗西尼、多尼采蒂与贝里尼

##### 第三节 威尔第

#### 第八章 民族乐派的形成与发展

##### 概述

##### 第一节 俄罗斯音乐

<<西方音乐史>>

第二节 捷克音乐

第三节 格里格与挪威音乐

第四节 西贝柳斯与芬兰音乐

第九章 19世纪末20世纪初的音乐

概述

第一节 德、奥音乐

第二节 法国音乐

第三节 普契尼与意大利音乐

第四节 俄国音乐

第五节 民族乐派及其创作

第十章 20世纪现代派音乐

概述

第一节 表现主义音乐

第二节 新古典主义音乐

第三节 美国音乐

第四节 第二次世界大战前后的主要类型的音乐试验

参考书目

<<西方音乐史>>

章节摘录

插图：

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>