

<<唐诗宋词专题>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词专题>>

13位ISBN编号：9787040122749

10位ISBN编号：704012274X

出版时间：2008-1

出版时间：蓝色畅想图书发行有限公司（高等教育出版社）

作者：张明非

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词专题>>

内容概要

《唐诗宋词专题》是教育部师范司组织编写的“中学教师进修高等师范本科（专科起点）”（简称“专升本”）教材。

《唐诗宋词专题》对唐诗与宋词的总体特征、基本风貌、审美特质、艺术价值、嬗变脉络、地位和影响等，作了较为全面的梳理和描述，以期学员对唐诗宋词的面貌有更深入的了解和比较准确的把握。

《唐诗宋词专题》配有《唐诗宋词作品选》一册。

<<唐诗宋词专题>>

书籍目录

第一章 唐诗的繁荣一、诗人队伍的扩大二、诗歌题材的丰富三、风格流派繁多四、艺术形式多样第二章 唐诗的渊源一、客体渊源二、主体渊源第三章 唐诗的流变一、初唐革新二、盛唐气象三、中唐之音四、晚唐风韵第四章 唐诗的风貌一、盛唐气象与士人精神二、社会生活与诗歌题材的开拓三、唐诗的体制和声律第五章 唐诗的特质一、风骨与兴寄二、兴象与韵味三、辞章与格调第六章 唐诗的地位和影响一、对后世诗歌创作的影响二、唐诗学的兴起三、唐诗在海外第七章 词的起源与昌盛一、词的起源和唐五代词的发展二、宋词的昌盛气象及其繁荣原因第八章 宋词的演变与发展一、沿袭期二、变革期三、过渡期四、中兴期五、衰落期第九章 宋词的特色与美感一、袅娜多姿——形体美二、错综和谐——音乐美三、绮丽哀婉——阴柔美第十章 宋词的风格与流派一、历代宋词风格流派研究简述二、宋词的主要流派及其风格特征第十一章 宋词与宋代文化一、宋词与宋代的音乐文化二、宋词与宗教三、宋代的俗词、雅词与宋代士人的审美趣味第十二章 宋词的地位和影响一、宋词的历史地位二、宋词的深远影响后记

<<唐诗宋词专题>>

章节摘录

这一时期代表词人有柳永、欧阳修、晏殊、张先、晏几道等，其中成就最高的是柳永。

(一) 柳永 柳永是宋代第一位专力于写词的词人，现存近二百首词收在他的词集《乐章集》中。

从内容来说，柳永的词大致可以分为三类： 第一类是表现男女爱情、离愁别恨。

这一类的代表作是《雨霖铃》（寒蝉凄切），全词通过对景物的描写，运用虚实结合的手法，将离别之情表现得淋漓尽致。

不过，这一类的作品与北宋以至晚唐五代词并没有太大的差别。

第二类是表现羁旅行役之苦。

这一类可以《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）为代表。

柳永一生浪迹天涯，对羁旅行役有真实感受，所以，这类作品往往写得真切动人。

第三类是描写城市风光。

《望海潮》（东南形胜）是这一类的代表作。

这类作品在以男女爱情、离愁别恨为主流的北宋词坛上，是别具一格的，算是为词坛吹进的一股新风。

从语言风格来说，柳永的词又可以分为雅词与俗词两大类。

他的雅词在风格上与当时一般的士大夫词比较接近，多通过景物的描写来抒发感情，写得比较含蓄。

他的名作多属此类。

俗词则直抒胸臆，多用口语，写得比较直露。

柳永在北宋前期具有广泛的社会影响，“凡有井水处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》），之所以如此，是因为柳词在艺术上有新的创造：一是大量使用长调慢词，改变了以小令为主的传统，扩大了词的表现功能，使铺叙手法进入了词中；二是大量吸收俗语入词，使词更接近下层人民，从而具有广泛的群众性；三是采用了许多新曲调，使词与当时的流行音乐结合得更紧密。

<<唐诗宋词专题>>

编辑推荐

唐诗、宋词，均为一代文学之胜。
在《诗经》以来诗歌创作基础上兴盛起来的唐诗.达到了古代诗歌史上的巅峰：而萌芽于隋唐之际、兴于晚唐五代的词，到宋代也臻于极盛。
在我国以抒情为主的诗歌传统中.唐诗与宋词双峰并峙，互相辉映，各有千秋。
堪称中国古代文学皇冠上两颗璀璨的明珠，各以其巨大而独特的艺术魅力，千余年来一直得到各个时代不同读者的喜爱，盛传不衰，历久弥新。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>