

<<小学美术新课程教学论>>

图书基本信息

书名：<<小学美术新课程教学论>>

13位ISBN编号：9787040123395

10位ISBN编号：7040123398

出版时间：2003-8

出版时间：高等教育出版社图书发行部（兰色畅想）

作者：陈卫和

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学美术新课程教学论>>

前言

《基础教育课程改革纲要（试行）》的颁布，标志着我国基础教育进入一个崭新的时代——课程改革时代。

《纲要》从课程目标、内容等方面提出了改革的着眼点和最终归宿——“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”。

这一基本的价值取向预示着我国基础教育课程体系的价值转型。

新课程顺应时代发展的需要，决心彻底扭转传统应试教育的弊端，以培养学生健全的个性和完整的人格为己任，努力构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系，明示了课程改革的基本理念。

1.关注学生作为“整体的人”的发展。

人类个体的存在是一个整体性的存在。

个体存在的完整性不是多种学科知识杂烩的结果，亦不是条分缕析的理性思维的还原。

第一，“整体的人”的发展意味着智力与人格的协调发展。

新课程努力改革既有课程过于注重知识传授的倾向，把统整学生的知识学习与精神建构作为具体改革目标之一，力图通过制定国家课程标准的形式代替一直沿用的教学大纲，把“过程与方法”作为与“知识与技能”、“情感态度与价值观”同等重要的目标维度，承认学习过程的价值，注重在过程中把知识融入个体的整体经验，转化为“精神的力量”和“生活的智慧”。

第二，“整体的人”的发展意味着个体、自然与社会的和谐发展。

新课程从整体主义的观点出发，贯彻自然、社会与自我有机统一的原则，致力于人的自然性、社会性和自主性的和谐健康发展，以培养人格统整的人。

例如，新课程的一个亮点——综合实践活动课程，其内容的选择和组织就是围绕学生与自然的关系、学生与他人和社会的关系、学生与自我的关系三条线索进行开展。

<<小学美术新课程教学论>>

内容概要

《小学美术新课程教学论》是根据《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》的精神，结合实验区的教学实践，由美术课标研制组专家组织有经验的小学美术教师和教研员撰写的。

《小学美术新课程教学论》内容包括美术课程改革背景、学习领域与教学基本取向、学习方式的变革、教学评价的发展、教学环境资源的开发和利用以及美术新课程与教师的个人成长等。

《小学美术新课程教学论》充分体现新的课程理念，采用崭新的结构和体例，针对小学美术新课程教学中的问题，根据现代小学美术教师的需要，即学习者的实际需要，导入案例，创设情景，强调学习者的活动和对话。

同时，致力于改变教材历来的面貌和我们阅读习惯，以新的呈现方式，尊重学习者选择和使用的权利。

本教材可供小学美术教师新课程培训使用，也可作各类师范院校美术教育专业教材。

<<小学美术新课程教学论>>

作者简介

陈卫和，广州美术学院美术教育研究室副主任，国家美术课程标准研制组核心成员，义务教育课程标准美术实验教科书（湖南版）副主编。

主要教研经历：曾担任湖南省小学美术教材主编、湖南版九年义务教育小学美术（试用课本）主编；策划编辑《跨世纪美术教育研究丛书》、《中小学优秀美术课教案集》、《义务教育美术教材研究》、《全国优秀美术教育论文集》；1998年至2001年担任湖南美术出版社现代美术教育研究所所长并创办陶艺大教室；2000年主持完成教育部“学校陶艺教学课题实验”；2001年参加并完成教育部《全日制义务教育美术课程标佳（实验稿）》研制；2002年参加教育部国家高中美术课程标准研制。

<<小学美术新课程教学论>>

书籍目录

引论 怎样的美术教学观念和方式 第1章 美术教育发展状况与课程改革背景 第一节 情景分析——国内美术教育状况 第二节 情景观察——西方美术教育状况 第三节 改革与发展——美术新课程的背景与理念 第2章 美术新课程的学习领域与教学基本取向 第一节 从学科出发——在美术学习中感受美术 第二节 兴趣与发展——在美术学习中健全人格 第三节 关注人与环境——在美术学习中认识社会 第四节 多元与综合——在美术学习中培养能力 第3章 美术新课程与学习方式的变革 第一节 有效教学——以学生的获得为准则 第二节 最优教学——多元智能的合理选择 第三节 主体参与——自主、探究与合作性学习 第4章 美术新课程与教学评价的发展 第一节 教材评价——满足学生发展需求和教师教学的选择 第二节 课堂评价——渗透教学过程的并行原则 第三节 学生评价——质性评价与多元评价的自我性 第四节 教师评价——在监控与反思中寻求新的路径 第5章 美术新课程教学环境资源的开发与利用 第一节 环境资源的存在价值——环境资源是一种教育元素 第二节 环境资源和人的关系——认识人与环境的相互影响和作用 第三节 环境资源的开发与利用——教学环境资源的调控和优化 第6章 美术新课程与教师个人成长 第一节 教育观念 第二节 知识结构 第三节 教学能力 第四节 研究能力 第7章 美术课程标准与美术教学大纲比较 第一节 课程性质——由学科发展到学生发展 第二节 课程目标——由教学目的的分解到课程目标的整合 第三节 课程内容——由指令性知识到教学导向性建议 第四节 教学评价——由主观性关注结果到自觉性关注过程 第8章 美术实验教科书与美术试用课本比较 第一节 教材理念——转向学生的多元发展需求 第二节 体系结构——寻求综合的学科性质与呈现方式 第三节 情境创设——建立在学生的生活经验之中 主要参考书目 后述 怎样的美术教师培训和案例

<<小学美术新课程教学论>>

章节摘录

第一，从以往偏重于单一的美术知识和技能的传授转向既重视知识和技能的传授，又重视学生的学习过程和方法，同时还重视对学生的情感态度以及价值观的培养。

第二，美术课程的教育功能是学生在知识和技能的学习过程中发生的，我们不能忽视和否定美术知识和技能的学习，但同时也应注意到美术课程的大部分学习者不是为了做职业性的专家，因而我们要在课程中降低知识与技能的难度，尽可能让所有的学生都能够学习适合其个人发展的美术。

第三，我们的美术课程应更多地创设学习的情景，让学生能够有兴趣、有选择的去体验美术独特的魅力，能够理解和掌握美术基本的学习方法并运用到其他的方面。

回顾已经走过的路途，我们可以把美术教学的历史状况看成两个流向：一是美术本学科的单一呈现，多按照自己的方式教学，常常以画得“像不像”为标准；二是过多强调非美术本学科的因素，常常按照其他学科的方式教学，以至于把美术课上得像生物课或别的什么课。

这两种情况都不足取。

我们认为，美术老师应改变“我是一个‘搞美术’的人，我是一个艺术家，我不过是教学生作些造型的活动罢了”的认识，多琢磨一下教师的作用，完整地去了解教育的性质和意义，进入到美术教育、教学的情景之中，把“面向全体”的基础美术教育和“呈现个体”的自我价值实现有机地联系起来。

现代文明社会中最不可缺少的东西是教育，而教育中最能体现视觉智力培养的则是美术教育。

教育的价值是不变的，而教育的方式却在不断的改变。

时代的发展需要我们的教师去改变自身，以更多地具备一些新的观念和有效的教学方式。

<<小学美术新课程教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>