

<<服装史>>

图书基本信息

书名：<<服装史>>

13位ISBN编号：9787040124798

10位ISBN编号：7040124793

出版时间：2003-8

出版时间：蓝色畅想

作者：陆广厦

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装史>>

前言

这是一本针对服装设计专业的学生而编写的服装史教材，内容包括中国服装史、西方服装史两个部分。

中国服装史部分讲述了从殷商时期到中华民国各个朝代和历史时期的服装演变和汉族与少数民族服饰的相互影响；西方服装史部分讲述了从古埃及到今天，以欧洲为主的西方服装，在不同历史背景和文化潮流影响下的发展演变。

动笔前，我们曾就编写体例反复斟酌，究竟是将中西方服装史分两部分编，还是以时间为序将中西方服装放在一起。

最后我们还是选择了第一种似乎比较传统的方式。

首先，这本书的目的在于“史”，而不在于“比较”，因此不必非把两件东西放在一起了。

其次，中国服装史和西方服装史的演变在同一时间段的可比性较小。

我们研究中国服装史主要是看不同朝代服装的演变，而西方服装史主要是看不同的宗教信仰、艺术流派对服装的影响，两者的时间划分本身是不一致的，演变的方向可比性也较小。

再次，服装的发展不是孤立的，而是受到不同政治、经济、文化、科技的综合作用产生的，是有它的前因后果的。

因此将中西方服装的发展分别按它自己的历史编写，能够使它的发展线路更清晰；更容易理解它变化的原因。

当然，我们并不否认在同一时期，中西方文化之间是有相互交流，相互影响的。

但是由于20世纪以前，由于交通、通讯的限制，加上其他一些历史原因，人们思想的开放程度和对外来文化的接受程度并不是很高，所以这种影响是相当有限的。

在这本书中，我们加重了20世纪服装史的内容。

对于学习服装设计的学生来说，20世纪的服装是更值得研究的。

一季季的流行趋势是如何演变的；一位位的时装大师是如何诞生的；一座座的时装之都是如何成功的。

这里有很多值得学习的内容。

服装设计是一门造型艺术，书中我们选用了大量的图片资料作为文字论述的重要补充，以加深印象。

对于书中选用的大量图片资料的作者表示衷心的感谢，由于时间等原因，无法与您取得联系这里一并表示歉意。

书中谬误望得到各位专家、读者指正。

本书可作服装设计专业的教学用书，同时可供广大服装工作者和爱好者学习参考。

<<服装史>>

内容概要

中国服装史部分：服饰起源及夏商周服饰、秦汉服饰、魏晋南北朝服饰、隋唐服饰、宋代服饰、辽金元服饰、明代服饰、清朝服饰、民国服饰；西方服装史部分：远古服饰、中世纪服饰等。

<<服装史>>

书籍目录

第一部分 中国服装史第一章 服饰起源及夏商周服饰一、服饰的初步形成二、夏商周服饰概述三、殷商时期的服饰四、周代服饰五、胡服第二章 秦汉服饰一、秦汉服饰概述二、首服三、男子服饰四、佩绶五、妇女衣着六、妇女的发式第三章 魏晋南北朝服饰一、魏晋南北朝服饰概述二、首服三、男子服饰四、妇女服饰五、玄者贤士的服饰六、妇女的配饰与发式第四章 隋唐服饰一、隋唐服饰概述二、首服三、男子服饰四、唐代品官服饰五、女子服饰六、女子首服七、妇女装饰第五章 宋代服饰一、宋代服饰概述二、品官服饰三、宋代男子服饰四、宋代女子服饰五、女子首服及发式第六章 辽金元服饰一、辽金元服饰概述二、辽代服饰三、金代服饰四、元代服饰第七章 明代服饰一、明代服饰概述二、礼服与品官服饰三、明代男子服饰四、明代女子服饰五、妇女的发式与装饰第八章 清朝服饰一、清朝服饰概述二、男子服饰三、女子服饰四、冠帽五、鞋履六、清朝配饰七、清朝妇女发饰与梳妆第九章 民国服饰一、民国服饰概述二、男子服饰三、妇女服饰四、时装的出现第二部分 西方服装史第十章 远古服饰一、古埃及服饰（约前3000 - 前300）二、古希腊服饰（约前1600 - 前100）三、古罗马服饰（约前500 - 400）第十一章 中世纪服饰一、拜占庭服饰（约300 - 1000）二、罗马式时期（约1000 - 1250）三、哥特式时期（约1250 - 1500）第十二章 16世纪至19世纪服饰一、文艺复兴时期（约1500 - 1640）二、巴洛克风格（约1640 - 1720）三、洛可可风格（约1720 - 1785）四、新古典主义（1785 - 1815）五、浪漫主义（约1815 - 1850）六、维多利亚时期（约1850 - 1890）七、高级时装的奠基人——沃斯第十三章 19世纪末最后的禁锢一、美丽年代（约1890—1914）二、第一位真正的时装设计师——保罗·波烈第十四章 战火中的时尚一、一战前后（1914—1939）二、夏奈尔和她所引导的潮流三、二战前后（1940 - 1960）四、迪奥与新形象第十五章 百花争放的年代一、追求自由的年代二、伊夫·圣·洛朗三、皮尔·卡丹四、两位怪才设计师五、多元化的时尚界（20世纪80年代以后）六、浪漫情怀的克里斯汀·拉夸七、约翰·加里亚诺八、感动了西方的东洋设计师九、意大利时装十、美国时尚参考书目

<<服装史>>

章节摘录

一、秦汉服饰概述 公元前221年，秦王嬴政建立起中国历史上第一个强大的封建专制国家——秦。

秦由变法迅速强大起来，挥戈灭六国，结束了诸侯割据的局面。
秦始皇统治期间，统一了法律、制度、语言文字、度量衡、历法等多种文化、多项制度，其中包括服饰文化与制度。

秦时文化既丰富多彩又完整统一，促进了汉代文化的发展。

但是，由于秦代历时短，在服饰上仅融合调整了七国的服饰，没有形成明显的历史阶段性特征。

秦的政治思想是在法家学说的基础上兼采邹衍阴阳学家的五德始终说。
将朴素唯物论的金、木、水、火、土的阴阳五行说加以神化，用五德相胜来解释朝代的兴衰更替，并把这种兴衰更替归于天命、天意，认为五德周而复返、相生相克。

秦人尚黑色，百官也皆着黑色朝服，显得素雅齐整。
同时由于秦亲法灭儒，自轻礼仪，故自秦时起不用周礼，废除冕服制度，如遇祭祀活动，只穿冕服末等的玄冕。

此外，在朝中等级标志也仅限冠式和佩玉，这些都是秦的思想在服饰上的反映（图2-1、图2-2）。

汉代初年，汉高祖废除秦朝苛政，社会经济很快得以恢复和发展。
光武帝时期，在文化思想上，兴建太学，提倡儒术，每年由州郡举孝廉，成为定制，继又规定名额，加以考试，成为隋唐科举的前身。

从此“罢黜百家，独尊儒术”——确立了儒家思想，成为汉代以后历代中国封建皇朝的统治思想。

“汉承秦制”，汉代除了将刘氏冠、深衣定为祭祀大典的通用服饰，其余的基本是沿袭秦制。
皇帝、皇后均以深衣为礼服，官员则穿较短的禅衣、戴刘氏冠。

<<服装史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>