

<<服装平面制板>>

图书基本信息

书名：<<服装平面制板>>

13位ISBN编号：9787040124859

10位ISBN编号：7040124858

出版时间：2006-1

出版时间：高等教育出版社

作者：焦佩林主编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装平面制板>>

前言

服装样板是服装纸样、纸板、纸型的统称，是现代服装工业的专用名词。

在现代服装设计中，服装样板设计既是款式造型设计的延伸和发展，又是缝制工艺设计的准备和基础，是实现设计思想的根本，是从立体到平面、从平面到立体转变的关键所在，可称之为服装设计的再创造、再设计。

一件优质的名牌产品，必然是现代实用艺术和现代科学技术的完美结合，而现代科技又需要赋予科学、合理的经营管理及设计工业化大生产。

所以，服装高等职业教育的培养目标也必须是具有会设计、懂技术、能管理、善经营，并且有多方面知识和技能的复合型、应用性专业人才。

本教材正是为了培养既有服装专业基础理论，又有实际动手能力，能够在生产第一线组织指导的高级服装专业人才而编著的。

同时，本教材也可供在服装企业从事设计、生产的管理人员参考。

本教材由深圳职业技术学院在教育第一线有扎实理论基础及丰富实践经验的老师担任编写工作。

在编写过程中得到了广州纺织服装学院、北京联大职业技术师范学院、上海二轻职业技术大学、辽宁丹东职业技术学院、黑龙江大学、齐齐哈尔大学、苏州工艺美术职业技术学院、杭州职业技术学院、湖南女子大学、广东惠州大学服装学院、深圳职业技术学院等单位领导、专家和教授的热心指导，在此表示衷心的感谢。

同时对焦杨、管建红等同志的大力支持，也深表感谢。

本教材由广东省服装设计师协会副主席、广东惠州大学服装学院院长、研究生导师吴铭教授主审。

由于高等职业教育服装专业教材在我国还不多，加之编者水平所限，不足之处望有关专家、学者给予指正。

<<服装平面制板>>

内容概要

服装平面制板的性质、特点及发展简史；服装制板的基础知识；测量与服装规格设计的基础知识；下装类、女装类、男装类等常见服装的结构设计应用示例；省道、褶裥及分割线的变化；衣袖、衣领的结构变化原理；服装工业系列样板制作方法及排料画样的方法、原则；服装CAD技术在服装样板设计中的应用等。

《服装平面制板》配有大量的实例，图文并茂，文字表述深入浅出，并在每章后附有相应的思考与实践练习题，有很强的操作性和应用性。

《服装平面制板》可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、专科院校高职教育相关专业学生学习用书，也可供五年制高职院校、中等职业学校及其他有关人员学习、参考。

<<服装平面制板>>

书籍目录

绪论第一节 服装平面制板概述第二节 服装样板的设计方法第三节 服装样板设计的依据实训练习与思考第一章 服装制板的规则、符号、用具和术语第一节 制板规则第二节 样板符号、线条名称第三节 制板的工具实训练习与思考第二章 测量与服装规格第一节 量体的基础知识第二节 服装标准与号型第三节 成衣规格设计实训练习与思考第三章 下装样板设计第一节 裙子第二节 裤子实训练习与思考第四章 女上装样板设计第一节 女上装结构概述第二节 省道第三节 分割线的形式与变化规律第四节 褶裥第五节 门襟、开衩、衣袋、袷带及饰件实训练习与思考第五章 衣领、衣袖结构设计第一节 衣领结构设计第二节 衣袖结构设计实训练习与思考第六章 男上装样板设计第一节 男上装结构设计概述第二节 男装基础型样板的绘制第三节 各类常用男上装样板设计与应用实训练习与思考第七章 服装工业系列样板制作第一节 制作服装工业样板的基础知识第二节 服装规格系列推板第三节 排料画样第四节 排料应用实例实训练习与思考第八章 服装CAD技术在服装样板设计中的应用第一节 服装CAD应用现状第二节 服装CAD系统的功能第三节 服装CAD技术发展趋势实训练习与思考参考文献

<<服装平面制板>>

章节摘录

(3) 服装造型。

服装造型是指一件衣服的总轮廓和外形状态。

不同比例、结构的外形轮廓，形成了服装的不同造型特征。

如收腰省的“X”形造型、“A”形造型、“B”形造型、“H”形造型等，这是几种外观形态完全不同的服装造型效果。

服装造型是随着服装流行趋势的发展而不断变化的。

它虽然总是与款式同时表现，就款式变化而言，服装造型变化相对稳定，对于服装的构成起着奠定基调的作用，而款式则多是强调某部位或局部的突出表现。

因此，把两者融会贯通，使设计图与资料和谐统一，才能取得完美的效果。

所以，在样板设计时必须对设计图及资料具有敏锐的认识能力，既在整体上辨清造型特征，又在局部上抓准款式特点，并掌握两者的结合关系。

(4) 服装结构。

服装结构是指一件衣服的构成形式与组合方式，包括面料表层各部分、部位的分割与组合关系，里料及辅料部件与面料的组合关系。

服装的结构与款式、造型，往往是同时表现在服装上，是统一体的三大组成部分。

它们之间是相互联系又相互作用于一个整体服装。

如女式连衣裙将腰节断开，分为上衫、下裙的组合，这既是结构的腰节组合形式，又是款式的特点，并体现了“X”形的造型；又如，中山服的吊袋；衬衫的明门襟；插肩袖型的男大衣；有公主线、曲线分割的女西装、女大衣；有横向分割的夹克衫等等，也都是结构与款式造型结合的统一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>