

<<服饰形象设计>>

图书基本信息

书名：<<服饰形象设计>>

13位ISBN编号：9787040124903

10位ISBN编号：7040124904

出版时间：2003-8

出版时间：高等教育出版社

作者：唐宇冰 编

页数：132

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰形象设计>>

前言

长期以来服装设计专业，包含的内容不是人物的全部，而只是部分局部，即躯干与四肢的服饰设计。而当今时尚的流行以及教育与国际的接轨，要求我们在这一领域中不断地更新与创新。

作者通过对欧洲有关高等院校的考察，特别是通过对巴黎高级时装学院以及德国的有关艺术设计院校的考察，看到了服装设计专业的教学内容大大超过了我国现有的教学模式，它涵盖了人物从头到脚各个环节的设计，甚至包含了服装的附件、包袋、首饰等的设计。

本书就是遵循这一发展规律，重在指导服装设计高等院校的学生通过专业基础知识和专业知识的学习，到高年级阶段对人物进行整体服饰形象设计的学习与研究。

旨在通过该课程的学习，使学生在毕业设计时，能够自己设计发型、设计妆型、定位个性，塑造出人物的整体形象。

本书可为高等院校服装设计专业的系列教材，也可作形象设计专业的教材，亦可作为形象设计爱好者的参考书。

本书由湖南女子大学艺术设计系主任唐宇冰副教授、形象设计师赵泓森共同编写，杨浩老师参编。

第一、二章由赵泓森编写、第三、四章唐宇冰编写、部分插图以及排版工作由杨浩负责，最后由唐宇冰统稿。

本书在编写的过程中，由于目前国内此类参考书籍较少，故而撰写的难度较大，很多内容均是作者自己的实践体会。

由于我们的水平有限，书中的错误与疏漏之处在所难免，希望得到同行、专家和读者的批评指正，以便共同使此类学科向规范化、科学化发展。

本书在编写过程中，受徐晶老师《塑你》、袁杰英老师《时装模特表现艺术》、李微老师《人物整体形象设计》、齐德金老师《服饰形象设计原理》、美国DONNAFUJII《色彩与形象》、日本山本浩未（THE TRUTH OF MAKE UP）、国际标榜《设计论坛》、英国SILVIO CAMILLO《跟大师学美发》等作者VCD与著作的启发并作参考，在此特表谢意，感谢他们在这一领域里将新的知识注入大学的课堂。

本书在编写过程中同时受到湖南师大、广州白云职业技术学院、深圳职业技术学院专家学者的大力支持与鼓励，在此深表谢意。

同时也感谢湖南女子大学学校领导对我们编写此书的大力支持，是有关院校与学校领导的大力支持才使此书得以顺利编写出版。

<<服饰形象设计>>

内容概要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目成果，是组织有关教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的。

本书共分为四章。

分别对服饰形象设计中的发型、化妆、形象设计原理、服饰形象分类设计等方面，作了由浅入深的论述与介绍，并配以大量的插图与图片，经典的服饰形象设计图片实例，用图文并茂的形式来阐述服饰形象设计的基本原理与实际操作，是一本理论与实践紧密结合的实用性教材。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校及本科院校高职教育相关专业学生的学习用书，也可供五年制高职院校、中等职业学校学生及其他有关人员使用与欣赏。

<<服饰形象设计>>

书籍目录

第一章 发型 第一节 美发史 第二节 发型的三要素和分类 第三节 头发的生理特征及护理 第四节 选择发型 第五节 漂亮发型自己动手第二章 化妆 第一节 化妆简史 第二节 脸部生理构造与特征 第三节 化妆工具和化妆品 第四节 化妆步骤和技巧 第五节 几种日常妆面第三章 服饰形象设计原理 第一节 服装外形轮廓与造型 第二节 体形与着装 第三节 饰物的经典装饰技巧 第四节 色彩与造型 第五节 个性风格的形象塑造第四章 服饰形象分类设计 第一节 职业女性形象设计 第二节 休闲时光形象设计 第三节 社交宴会、晚会形象设计 第四节 影视媒体类形象设计 第五节 同一个人不同形象的塑造 第六节 前卫、另类形象设计赏析参考文献图片提供

<<服饰形象设计>>

章节摘录

插图：高大身材的人一般选择长发和中长发，这样会使人觉得身材苗条些。

直发会显得清纯秀丽，大波浪的卷发就会给人成熟的韵味，小波浪的卷发给人充满青春活力的干练感觉。

同时我们需要多花些时间去打理卷发，用造型产品来保持发卷的漂亮形态，扎起来或挽个髻也会有不错的效果。

要想留短发的话，一般要保持头发长度在下颌以下，又高又胖的人适合留更短的短发，不过身材高大而脸形较短的人不宜留长发，这样会使脸看起来显得更短。

（二）矮小身材矮小身材给人以娇小玲珑之感，应该选择简洁的短发来体现其身材特征，不过要随时注意短发的造型，应采用啫喱膏或摩丝等造型产品，打理出一种稍微凌乱的纹理，特别是头顶部位，这样能使人看上去略微显得高一些，同时营造出一种青春活泼的效果。

如果留长发，一般是中长碎发，耳朵前的头发应从刘海处向后逐渐增长，要是留一头过长的头发的话可能会给人比例失调，不堪重负的感觉，显得身材更矮小。

（三）中等身材中等身材的人选择发型时，选择面较广，身材一般不作为重点考虑因素，应该考虑如脸形、年龄等因素。

（四）脖颈选择发型时脖子也是我们要考虑的范畴。

一般情况下，有短脖子、长脖子、中等长度的脖子之分。

短脖子一般给人又短又粗的印象，这种人在选择发型时，一般不要选择完全遮盖住脖子的长发，如长或中长的披肩发，这样就和穿一件遮住脖子的高领衣服一样，给人脖子更短或者没有脖子的感觉，所以我们要选择能够适当的把脖子露出来的较短的发型，如短发、中长发，束发和盘发的效果也不错。

如果要留披肩长发，一定要把头发边缘（挡住脖子部分）处理得蓬松，线条柔和，使我们能够隐约约看得见脖子，落在背后的头发的边缘线最好处理成“V”字形，这样有利于从视觉上拉长脖子。

长脖子不但显得长，还给人细的感觉，对于女性来说脖子的细长不失为一个优点，适合的发型较多，如果不是太长一般也不作为发型选择重点考虑的因素。

脖子太长时，可以选择长发和中长发型，最好把在脖子处的头发处理成蓬松的卷发，这样使两侧头发向两边扩张，增加脖子周围头发的体积感，使脖子看起来不那么细。

在后背处发型的线条不要处理成“V”字形，以免拉长脖子，最好采用如“蘑菇头”似的线条和形状。

如果发型对脖子的矫正效果不太满意的话，就要采用围巾和衣服来矫正了。

<<服饰形象设计>>

编辑推荐

《服饰形象设计》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>