

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787040124934

10位ISBN编号：7040124939

出版时间：2003-8

出版范围：高等教育

作者：王珉 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

素描是从事任何一项与视觉艺术有关的专业人士的必修课，是造型艺术的基本功，是走向成功的必由之路。

米开朗基罗曾说：“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点，素描是所有绘画种类的源泉和灵魂，是一切科学的根本。

”不仅如此，素描又是一门独立的艺术，它有着自己独特的表现形式和视觉语言。

素描对于艺术训练、艺术创作是极其重要的。

有效地把握素描在专业学习中的地位，充分认识素描的本质及其在设计中的作用，为以后的学习，尤其是从事设计专业的学习打好基础尤为重要。

随着时代与社会的发展，特别是全球性的现代化进程的加快，艺术设计专业领域也越来越细化，作为设计专业必修课程的素描也必然顺应这一趋势，以服务于各种设计发展的需要，因此，传统的素描课程也分化得更细。

目前，作为高等职业教育视觉艺术教育的素描课程，在教学与实践中，主要存在以下问题：第一，照搬正规美术院校的课程模式，没有高职特色，理论太深，实用性不强，更多地停留在绘画性素描的范畴内；第二，理论与实践教学脱节。

高职的教育目的是培养“应用性人才，注重实践教学”，而我们的素描教育仍是传统教育，没有专业性素描教育和实践，缺少设计专业素描等相关训练；第三，缺乏素描教育课程形态和课程模式的探讨，目前的素描课程教育是传统的教学方式，缺乏课程设计思想、课程理念、课程功能等思考。

素描课程教育需要与学生所学专业、市场需求、职业需要等分析结合起来；第四，教学中缺少艺术创新和现代艺术精神，思维结构、艺术观念和教学方法单一。

本书针对目前高职教育的特点，对素描课程进行了大胆的改革与创新，以更适应培养高职高专应用型人才的需要，其主要特点是：
专业性：在重点解决学生素描基本功的前提下，突出专业的特性，围绕不同专业制定不同的素描训练，改革传统的素描训练模式，缩短了长时间的从石膏、静物到人像、人体的练习过程，删去了与专业学习关系不大的练习内容，扩充了与专业关系紧密的一些内容，可谓“量身订制”。

这样的素描突出专业方向，比较适合基础一般的学生，并能使他们在较短的时间内迅速提高，而基础较好的学生则可以开阔视野，更上一层楼。

实用性：学生在面临对象进行素描时，想得比较多的往往是物体的表面问题，如形体、空间、光影、质感、量感等。

而对于这些纷繁复杂的物象，如何进行表现、用什么方法表现、用什么材料表现以及如何具体应用则缺乏手段和想象力。

基于这一点，我们加强对学生在表现方法和想象力方面的训练。

<<素描>>

内容概要

《素描（高职高专教育附光盘）》是组织有关教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的主要内容包括素描的工具与使用，造型要素，构图与透视，素描的观察方法，素描的表现手法等内容。

《素描（高职高专教育附光盘）》内容全面、系统，吸收了国内外最新研究成果，力求反映最新研究动态，突出案例教学的特点，增强了教材的生动性，以提高学生的学习兴趣。

《素描（高职高专教育附光盘）》可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校高职教育艺术专业学生学习用书，也可供五年制高职学校、中等职业学校学生及有关人员使用。

书籍目录

第一章 现代素描概论一、现代素描的概念二、现代素描教学的目的三、现代素描教学的原则四、现代素描教学的方法第二章 专业素描表现一、专业素描的分类二、专业素描的方向训练第三章 专业素描实训一、工具、材料与运用二、实践与能力的训练第四章 作品欣赏附录 常用美术工艺词汇中英文对照后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>