

<<构成>>

图书基本信息

书名：<<构成>>

13位ISBN编号：9787040124958

10位ISBN编号：7040124955

出版时间：2003-8

出版时间：高等教育出版社

作者：胡金黎 编

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成>>

前言

本书以突出高职高专特色、服务于高职高专的人才培养目标为指导思想，根据教材所属艺术专业的培养目标与规格、专业的需要，结合现代艺术设计教育教学改革的新理念、新思维及新的课程整合构架，确定《构成》一书编写的基本思想、原则及特色。

本书体现了与本科专业不相同的、有其较强的自身特色的课程结构内容，强调突出特色、适应教学、整合优化、更新内容和技能训练，注重创造性思维能力的训练和对实践能力培养。

“构成”课程是设计专业必修的专业基础课。

长期以来此课程在专业教学中一直是以平面构成、色彩构成、立体构成三个相对独立的课程内容、三种教材来进行教学的。

这种课程结构形式对于高职高专培养目标与教学的要求、特色有非常大的差距与不适应性。

所以，我们在编写本书时，对原有构成课程的构架形式以及平面构成、色彩构成、立体构成进行整合，突出“构成”思维能力、方式、技能的训练。

本书的基本构架是：第一部分提出构成的目的，认识掌握构成的基础理论、基本目标及要求。

第二部分以对造型要素的理论论述为重点，要求掌握基本构成理论，主要包括点、线、面，立体与空间，色彩、运动、光，材料与肌理等知识点。

其中运动与光是内容更新的表现。

第三部分形式要素，是教材的主体。

它以体现构成的内在规律的、本质特征的形式美感要素为语言，分别对对比与调合、对称与均衡、节奏与韵律等九项形式要素做了论述，把其形式美感的特征、表现形式及构成的基本方法分别结合平面、立体、色彩、光与运动、材料与肌理等方面来阐述。

第四部分是构成综合表现与应用课题，它主要体现了综合与应用、理论联系实际的应用能力练习。

在练习中结合造型要素与形式美感的训练，探索构成的综合表现，培养学生融会知识，发掘想象构成、综合构成应用的能力。

这四部分作为一个整体，它们是综合的、相关的。

教材提出了“体验 - 感受 - 实验”的教学方法，注重艺术感性、理性的体验和认识。

在突出应用性、培养学生的技能与应用能力上，结合教学的主要内容以及重点、难点训练学生分析问题与解决问题的能力。

分别对每一节课题基础理论、构成作了综合的应用构成思路、表现方法、技能表达的作业案例分析，并增加了思考题以提高学生理论联系实际的能力。

编著者还将把文字论述与图例及电子教案编制成多维教材。

编集了结合章节内容要求的、生动、丰富、详实的图片资料，供教学使用参考。

在本书的编写过程中，黑龙江大学职业教育学院郑大渊院长对编著者给予了大力的支持和关怀，令我们十分感动，特此表示衷心的感谢。

<<构成>>

内容概要

《构成（高职高专教育）》是普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育），是由有关高职高专教育专业教学改革试点院校的教师编写的。

主要内容包括构成的目标与内容，造型要素的特点及其心理效应、形式要素以及构成综合表现与应用等内容。

《构成（高职高专教育）》对平面构成、色彩构成和立体构成进行整合，突出“构成”思维能力、方式、技能的训练。

《构成（高职高专教育）》可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校高职教育艺术专业学生学习用书，也可供五年制高职学校、中等职业学校学生及其他有关人员使用。

<<构成>>

书籍目录

第一章 构成的概念第一节 构成与基础造型第二节 构成的目标与内容第二章 造型要素第一节 点的特点及其基本心理效应第二节 线的特点及其基本心理效应第三节 面的特点及其基本心理效应第四节 立体与空间第五节 色彩第六节 运动第七节 光第八节 材料与肌理第三章 形式要素第一节 单纯与经济第二节 对比与调和第三节 对称与均衡第四节 多样与统一第五节 分割与比例第六节 配置与繁殖第七节 稳定与轻巧第八节 节奏与韵律第九节 错视与无理图形第四章 构成的综合表现与应用第一节 构成在二维设计中的应用第二节 构成在环境与空间设计中的应用参考文献

<<构成>>

章节摘录

我们再看另一个现象，先用眼睛注视黑底上的红色图形几十秒钟，再迅速地将眼睛移到另一种白纸的中心部位，你会在那里清楚地看到一个绿色的图形。

这样因为前色的影响导致后色产生的现象，这就是连续对比现象。

连续对比是因为视觉的残觉现象导致的。

视觉残像是当原像的刺激消失后，眼睛中的余像造成的。

视觉残像也属于色彩的连续对比现象。

掌握连续对比规律，可以使设计师利用它来加强视觉传达的印象或用于减轻紧张工作条件所造成的视觉疲劳（见图2—5—5）。

（2）色相对比 不同颜色并置，在比较中呈色相的差异，称为色相对比。

例如，用湖蓝与钴蓝相比较，就会感觉钴蓝带紫味，湖蓝带绿味，在对比中这两种色的特征更明确了。

色相对比的强弱关系，取决于色相在色相环上的位置关系。

色相环上的任何色都可以自为主色，分别组成同一色相、类似色相、对比色相与补色色相等对比关系。

我们将这些不同关系的对比效果以强、中、弱划分。

色相环上30。

~ 60。

角之间的范围属类似色相关系，它们之间的对比关系形成色相的弱对比效果。

采用这类对比关系，画面色彩能保持统一、和谐、雅观而又有变化的效果。

色相环上120。

~ 150。

角之间的范围属于对比色相关系，它们的对比关系形成色相的中对比效果。

采用这类对比关系画面色相感鲜明、显得饱满、丰富、厚实，容易达到强烈、兴奋的视觉效果。

色相环上180。

角之间的范围属于补色色相关系。

它们的对比关系形成了色相的强对比效果，容易产生极富刺激性的画面色彩效果，显得饱满、活跃、生动。

设计中这种对比大都适用于需要造成强烈视觉印象，在短时间里获得一种鲜明的色彩印象。

（3）明度对比 每一种颜色都有自己的明度特征。

当它们放在一起对比时，视觉除去分辨出它们的色相不同，还会明显地感觉到它们之间的明暗差异，这就是色彩的明度对比。

明度对比与其他两种要素的对比一样，大体上也划分为三种对比关系。

如果我们把从黑至白划分为11个等级，凡颜色明度差别在三个级数差之内的为明度弱对比，在3~5个级数差之内的为明度中间对比，在五度差以上的，为明度强对比。

色彩的明度及明度对比在同时性色彩中发挥着极为重要的作用。

明度性质在色彩诸要素中具有相对的独立性，它能够摆脱任何有彩色的特征而独立存在。

明度是色彩的骨骼，明度结构控制着色彩的整体效果。

我们可以把明度作为枢纽，通过它把三要素的性质及对比关系结为一体，以帮助我们有机地、相互联系地认识和运用色彩的基本知识。

<<构成>>

编辑推荐

《构成（高职高专教育）》体现了与本科专业不相同的、有其较强的自身特色的课程结构内容，强调突出特色、适应教学、整合优化、更新内容和技能训练，注重创造性思维能力的训练和对学生的实践能力的培养。

<<构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>