

## <<字体设计>>

### 图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787040125016

10位ISBN编号：7040125013

出版时间：2005-1

出版时间：北京蓝色畅想图书发行有限公司（原高等教育出版社）

作者：沈卓娅 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;字体设计&gt;&gt;

## 前言

字体设计在现代生活中具有广泛的用途。

无论是在报刊和书籍装帧中，还是在商业设计以及公共场所的各种标志性设计中，都需要字体设计。特别是我国加入WTO以后，各种商业设计，包括商品的包装装潢、商品广告、商标图案、商店门面和店堂设计等，都迫切需要加强字体设计。

而字体设计在视觉传达上对于商品的推广、商品的营销及商品流通环境的营造，都有着十分重要的影响。

总之，字体设计既有利于传递信息，提升大众生活中的美感，又有利于促进商品的流通。

因此，如何恰当地、有效地设计字体，这是现代生活向我们提出的一个新课题。

字体设计就是利用文字，并通过一定的形式，配合所需要的对象，结合所应用的载体，构成一个个美丽的画面，给人一个信息、一种美感、一种印象、一种品味、一种情趣。

今天，字体设计已从单纯的对字体的美化，发展到担负着品牌形象推广的重要作用，以及引起人们关注的视觉焦点的标志性作用。

如“可口可乐”这四个字，它已不仅仅是字面上被大家熟知的文字，而是透过“可口可乐”特有的形态，传递对该公司整体形象的认可，它不仅是企业与商品的代表符号，而且是质量的保障，是沟通人与产品、企业与社会的最直观的中介之一。

同时，随着科学技术的不断发展，字体设计也在更新并扩大着它的应用范围，它不仅仍保留着平面二维、立体三维的阵地，而且已经涉及网页等三维空间方面。

可以说，在当今社会里，无论走到哪里，举目四望，只要有文字的地方，就存在着字体的设计。

《普通高等教育十五国家级规划教材（高职高专教育）·字体设计（附光盘）》着重围绕文字发展史、字体设计概述、字体的绘写和字体设计的方法四个方面展开讲述，并运用大量图片来作形象化的说明，使读者能在字体设计方面，获得较丰富的感性认识和理性上的提高。

本人根据多年的教学实践及收集的有关资料，通过分析和综合，编写了这《普通高等教育十五国家级规划教材（高职高专教育）·字体设计（附光盘）》，供高职高专相关专业作为教材或教学参考书。

由于作者水平有限，加之时间仓促，错漏之处在所难免，敬请专家和广大读者指正。

另外，尽管竭尽所能，仍有一部分散见于各种报刊、杂志中的资料和一些直接拍摄的实物因受资料来源的限制，无法列出设计者的姓名，对这些设计者及生产这些商品的厂家表示深深的歉意！

## <<字体设计>>

### 内容概要

《字体设计（高职高专教育）》为普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育）。《字体设计（高职高专教育）》从文字发展史、文字设计概述、字体的绘写和字体的设计方法几个方面论述了字体设计的基本规律和方法，并运用大量图片对理论的讲述作了形象化的说明，实例丰富，使学生在学完《字体设计（高职高专教育）》之后能在字体设计方面获得感性和理性上的提高。《字体设计（高职高专教育）》可作为高职高专院校、本科院校高等职业教育艺术设计专业学习用书，也可供艺术爱好者参考之用。

## <<字体设计>>

### 书籍目录

第一章 文字发展史第一节 文字的萌芽时期第二节 文字的成长时期第三节 文字的发展时期第二章 字体设计概述第一节 字体设计的含义和基本属性第二节 方块字与拼音字第三节 字体设计与书法艺术第四节 字体设计与印刷体第五节 字体设计的重要性第三章 字体的绘写第一节 汉字的基本字体第二节 绘写汉字的基本要求第三节 拉丁字母的基本字体第四节 绘写拉丁字母的基本要求第四章 字体设计的方法第一节 笔画性变化第二节 具象性变化第三节 装饰性变化参考文献附录一、笔画性变化实例二、彩图及彩图说明

## &lt;&lt;字体设计&gt;&gt;

## 章节摘录

文字，对于每一个受过教育的人来说都不会陌生，人们通过掌握文字获取知识而受益匪浅。既然文字如此重要，我们对它又知道多少呢？

首先，作为文字本身必须具备三种要素。

比方有些人在写字的时候，记不起字的写法，就得请人替他写出那个字来，或者查找字典，这是因为他忘了字的形状；有些人看书时常常碰到一些生字，既不知道该怎么念，也不知道它的意思，这是因为他不知道那个字的读音，也不记得那个字的含义。

由此可知，文字是具有形状、读音和意义三种要素的。

有形有音而无义的可以是乐谱；有形有义而无音的可以是路标；有音有义而无形的则可以是语言，但形、音、义这三种要素少了哪一样都不能算是文字。

其次，文字是人类记录思想、交流思想的符号，它使语言这一听觉信号转变为视觉信号。

一句话说完之后，声音立刻消失了，古人的话后人听不到；老师在课堂上说过的话，同学们下课后也听不到了。

而有了文字，就可以把这边人的话记录下来，寄给那边的人；古人的话也可以通过文字，被我们后人所理解。

所以文字可以不受距离和时间的限制。

因此，文字是视觉的语言，是语言的书写符号，是扩大语言在时间和空间上交际功能的文化工具。

同时，有了文字，人类才有书面的历史记录，称为“有史”时期，在此之前称为“史前”时期。

古代先人们的生产知识和社会生存的经验，可以通过文字记载下来，后代承接了前代的生存经验，就更容易创造新的经验，这样一代传一代，积累下来的知识和经验就日渐增多，人们生产、生活方法得以逐步改善，社会也得以更快地向前发展。

因此，“文字使人类别于禽兽，使文明别于野蛮。

”但是，我们在利用文字进行思想交流、信息传递的同时，是否想过作为文字是迈着何等沉重、蹒跚的历史脚步走来，而为我们后人服务的呢？

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>