

<<服装美术>>

图书基本信息

书名：<<服装美术>>

13位ISBN编号：9787040131512

10位ISBN编号：704013151X

出版时间：2004-1

出版时间：高等教育出版社

作者：秦小松，张福春 主编

页数：138

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美术>>

内容概要

本书是教育部师范司组织编写的全国高等职业技术学院服装设计与工艺专业教育部规划教材之一。

本书由素描篇、色彩篇、时装画篇三部分组成，共分十七章，内容包括：素描概述、素描的基本知识、素描写生初步、静物素描的精密描写、素描人物头像写生、人体写生、着装人物写生、色彩学概述、色彩构成、水粉画写生初步、抽角色彩技法、色彩照相写实的表现、时装画总论、时装画人体结构、时装画初步、时装画的艺术特点和设色规律、时装画的表现技法等。

本书力求突出职业技术教育的特点，全书讲述了服装的相关知识，既有理论，又有实践；既注重基本功训练，又启发学生创造性的思维，力求突出职业技术教育的特点，全书图文并茂。

本书可作为全国高等职业师范院校本（专）科生、高等职业教育本（专）科、全国自考等学生的教材，也可作为社会上专业服务设计师、业余服装爱好者的学习参考书。

<<服装美术>>

书籍目录

第一篇 素描 第一章 素描概述 第一节 素描的概念 第二节 素描训练与服装设计 第二章 素描的基本知识 第一节 素描的工具 第二节 素描的假设性与主观因素 第三节 关于透视 第四节 关于明暗 第三章 素描写生初步 第一节 石膏几何体写生 第二节 静物写生 第四章 静物素描的精密描写 第一节 具像的新观念 第二节 静物画构图的趣味性 第三节 光线的设置 第四节 局部肌理的练习 第五节 精密描写的静物画举例 第六节 特殊表现技法 第五章 素描人物头像写生 第一节 头部的基本形 第二节 石膏头像写生 第三节 石膏头像写生的方法 第四节 真人头像写生举例 第六章 人体写生 第一节 人体的构造 第二节 人体写生 第三节 人体速写 第七章 着装人物写生 第一节 模特儿的着装和动态摆放 第二节 半身像素描写生 第三节 全身人像写生 第二篇 色彩 第八章 色彩学概述 第一节 色彩与光 第二节 色彩术语 第三节 色彩的相对性 第九章 色彩构成 第一节 色彩构成的含义 第二节 色立体简介 第三节 色立体的用途 第四节 色彩的对比与调和 第五节 色彩混合理论 第六节 色彩的生理特征 第七节 色彩的心理、感情与象征 第十章 水粉画写生初步 第一节 水粉画工具 第二节 画幅的比例 第十一章 抽象色彩技法 第十二章 色彩照相写实的表现 第三篇 时装画 第十三章 时装画总论 第十四章 时装画人体结构 第十五章 时装画初步 第十六章 时装画的艺术特色和设色规律 第十七章 时装画的表现技巧

<<服装美术>>

章节摘录

版权页：插图：时装画的起源与发展是和服装设计及服装工商业的发展紧密相连接。

作为工业设计的一个门类,它深受其他艺术形式的影响。

虽然世界美术史上各个历史阶段的遗存如洞穴画、墓室画和壁画、镶嵌画、雕塑及绘画等,为我们展现出从原始人以兽皮、草叶为服装,到现在各个历史时期的服装风貌与状况,但这些美术作品并不是服装效果图,因为它们不是以表现服装为主要目的而创作的。

真正意义上的服装绘画从19世纪前后才出现,到20世纪初逐步得到发展。

19世纪以后,随着服装业的进一步发展,欧洲许多服装作坊的裁缝师希望能复制到最新的服装样式,至此专为裁剪、缝制描绘的服装样式图成为必要。

此时的服装蚀版画对服装的流行起了重要的传播作用。

这种时装画有固定的模式,服装造型表现十分繁杂、琐细,人物刻画毫无生气。

但作为时装画的雏形,它的出现仍有相当重要的意义。

它对服装式样的推广起了媒介的作用。

由于摄影技术的兴起。

对蚀版画形式的时装画形成强烈的冲击。

摄影以其真实性几乎取代了蚀版印刷的时装画。

在20世纪初被许多欧洲时装杂志广泛应用(图13-1)。

<<服装美术>>

编辑推荐

《服装美术》：教育部规划教材,高等职业技术学院服装设计与工艺专业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>